

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
БАШКИРСКАЯ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИНТЕРНАТ №1
ИМЕНИ РАМИ ГАРИПОВА

Рассмотрено на заседании МО учителей физической культуры, ОБЖ, технологии и музыки ГБОУ БРГИ №1 имени Рами Гарипова
Э.Р.Кунсбаева /
« » августа 2023г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УР
ГБОУ БРГИ №1
имени Рами Гарипова
Л.Х.Шугаипова /
« » августа 2023г.

«Утверждено»
Директор
ГБОУ БРГИ №1
имени Рами Гарипова
И.Р.Салихов /
« » августа 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного процесса	<u>Музыка</u>
Класс	<u>7а;7б;7в;7г;</u>
Учитель	<u>Баймурзин Василь Рашитович</u>
Срок реализации программы, учебный год	<u>2023-2024 учебный год</u>
Количество часов по учебному плану	<u>Всего час. 35 в год; в неделю час. 1</u>
Планирование составлено на основе	<u>Закона Российской Федерации «Об образовании» (статья 7)</u> <u>Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 №1897 (в ред. от 31.12.2015) « Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»</u> <u>«Примерной основной образовательной программы основного общего образования», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. № 1/15)</u> <u>Учебного плана БРГИ №1 им. Р. Гарипова на 2023-2024 уч. год.</u> <u>Искусство. Музыка. Науменко Т.И., Алеев В.В. 2015г., Дрофа.</u>
Учебник	
Рабочую программу составил(а)	<u>В.Р.Баймурзин</u> (расшифровка подписи)

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка.

Целью реализации основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Музыка» является усвоение содержания предмета и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и основной образовательной программы основного общего образования.

Рабочая программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Основной общеобразовательной программы ГБОУ БРГИ №1 им. Р. Гарипова.
- Авторской программы «Музыка» (программы для общеобразовательных учреждений: «Искусство», «Музыка» 1-7 кл., «Искусство» 8-9 кл., Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: «Просвещение», 2010 год;.)
- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

Изучение музыки в 7 классе направлено на достижение следующей **цели**: развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи и направления:

- **приобщение** к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- **воспитание** потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному образованию;
- **развитие** общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- **освоение** жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- **овладение** художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

В соответствии с календарным учебным графиком и расписанием занятий изучить содержание программы планируется за **35 часов**.

Планируемые результаты освоения учебного предмета (Требования к уровню подготовки учащихся).

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

Виды контроля: входной, текущий, тематический, итоговый.

Формы контроля: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест (ПРИЛОЖЕНИЕ №1)

Виды организации учебной деятельности: исследовательский проект, викторина, самостоятельная работа, творческая работа.

Программа базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

-приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

-воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

-развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

-освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

-овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и

и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознание ребенка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-

слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Ученик научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

- определять тембры музыкальных инструментов;

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра.

Ученик получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*

- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*

- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*

- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*

- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки.*

Содержание учебного предмета.

Главной темой программы 7 класса является тема «Классическая и народная музыка». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам. В 7 классе на уроках музыки сохраняется целевая направленность музыкального образования на формирование музыкальной культуры учащихся. Основополагающими являются установки на раскрытие интонационно-образной природы музыкального искусства, его места в жизни общества и человека; на творческое самораскрытие и самоопределение ребенка; на утверждение национальных и общечеловеческих ценностей, на становление и социализацию личности ученика в современном мире, на патриотическое воспитание.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Развитие классической музыки (европейской)»; тема второго полугодия - «Башкирская народная и профессиональная музыка».

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта для 7 класса: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации.

Данная рабочая программа рассчитана на 35 часов, авторское поурочное планирование используется без изменений.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод проектов.

Уроки ориентированы прежде всего на деятельностное освоение искусства, в том числе на использование ИКТ, что позволяет повысить мотивацию обучения. Особое внимание уделяется развитию способности различать позитивные и негативные влияния поп-культуры, умению организовать свой досуг, что способствует воспитательному воздействию искусства. Продолжается работа учащихся над проектной исследовательской деятельностью.

Виды музыкальной деятельности направлены на полноценное общение школьников с музыкальными образцами в условиях распространения поп-культуры в СМИ и включают: хоровое, ансамблевое, сольное пение; пластические движения; импровизации; освоение элементов музыкальной грамоты; размышления о музыке; самостоятельную деятельность.

Приоритетным направлением содержания программы в 7 классе, как и в программе начальной школы, остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, современные музыкальные направления формируют понимание значимости своей культуры в художественной картине мира. Курс предполагает специфику межпредметных связей

(взаимодействие музыки с ИЗО, литературой, МХК), которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений. Продолжается работа над исследовательской проектной деятельностью, которая развивает креативность, исследовательские умения, общение в коллективе.

Раздел 1. "Классическая музыка".

В первом учебном полугодии программа охватывает всю историю развития европейской музыки, начиная с музыкальной культуры первобытного общества до эпохи романтизма. Количество часов, распределено исходя из расчёта 1 часа в неделю (35 часов в год) в течение всего учебного года. В программе одного урока содержится рассказы о музыкальных инструментах (с показом рисунков), о музыкантах и композиторах (с использованием фильмов), о жанрах и характерных чертах музыкальной культуры эпох, и, наконец, слушание произведений названных композиторов. Темы:

- Классическая музыка (1 час);
- Роль классической музыки в жизни человека (1 час);
- Музыкальная культура первобытного общества (1 час);
- Музыка Средневековья (1 час);
- Музыка эпохи Возрождения (2 часа);
- Музыка барокко (2 часа);
- Музыка эпохи классицизма (2 часа);
- Музыка эпохи романтизма (2 часа).

Раздел 2. "Башкирская народная и профессиональная музыка".

Второе учебное полугодие охватывает всю народную и профессиональную музыку Башкортостана. Строение урока строится по тому же принципу, как и первый раздел. Отличается весомостью и подробностью материала. Темы:

- Понятия музыка "старая" и "новая"(1 час);
- Музыка народов мира (ознакомительный урок) (2 часа);
- Основные черты башкирской народной музыки (1 час);
- Музыкальные инструменты башкирского народа (1 час);
- Башкирские композиторы(2 часа);
- М.Валеев(1 час);
- Н.Сабитов(1 час);
- З.Исмагилов(1 час);
- Х.Ахметов(1 час);
- Династия композиторов Сальмановых (1 час);
- С.Низаметдинов (1 час);
- Современная профессиональная музыка (1 час);
- Профессиональные творческие коллективы Башкортостана (1 час);
- Башкирские народные песни и их исполнители (1 час);
- Современные профессиональные музыканты Башкортостана(2 часа);
- Музыка "серьезная" и "поп-музыка" сравнение (1 час);
- Музыка "серьезная" и "поп-музыка"сравнение.Беседа,выводы(1 час);
- Исполнители-любители. Башкирская эстрада (1 час);
- Культура поведения на сцене (1 час);
- Пусть музыка звучит. Обобщение тем. (1 час).

№ п/п	Наименование раздела и темы программы	Количество часов	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения	План	Домашнее задание
1	Классическая музыка.	1		01.09.2018 (7а); 07.09.2018 (7б, 7в, 7г)	Классическая музыка – это...; Характерные черты;	Повторить тему. Самостоятельно работать над певческим дыханием.
2	Роль классической музыки в жизни человека.	1		08.09.2018 (7а) 14.09.2018 (7б, 7в, 7г)	Положительное влияние классики на жизнь человека; Классическая музыка, как основополагающее действие при воспитании личности...	Найти дополнительную информацию. Работать над мимикой
3	Музыкальная культура первобытного общества	1		15.09.2018 (7а); 21.09.2018 (7б, 7в, 7г)	Музыка, как основа быта; Примитивные музыкальные инструменты; Группы музыкальных инструментов.	Повторить тему, учить слова песни
4	Музыка Античности	1		22.09.2018(7а) 28.09.2018 (7б, 7в, 7г)	Определение; Характерные черты; Музыкальные жанры; Музыканты; Музыкальные инструменты.	Повторить тему, учить слова песни
5	Музыка Средневековья	1		29.09.2018(7а) ; 05.10.2018 (7б, 7в, 7г)	Определение (особенности); Характерные черты; Музыкальные жанры; Музыканты; Музыкальные инструменты.	Повторить тему, учить слова песни
6	Музыка	1			Определение	Повторить

	эпохи Возрождения			06.10.2018 (7а); 12.10.2018 (7б, 7в,7г)	(особенности); Характерные черты; Музыкальные жанры; Музыканты; Музыкальные инструменты.	тему, учить слова песни
7	Музыка барокко	2		13.10.2018, 20.10.2018 (7а) 19.10.2018 , 26.10.2018 (7б, 7в,7г)	Определение (особенности); Характерные черты; Музыкальные жанры; Музыканты; Музыкальные инструменты. (контрольная работа №1, приложение 1, стр. 16)	Повторить тему, учить слова песни
8	Музыка эпохи классицизма	2		27.10.2018,10.11.2018 (7а) 09.11.2018, 16.10.2018 (7б, 7в,7г)	Определение (особенности); Характерные черты; Музыкальные жанры; Музыканты; Музыкальные инструменты.	Повторить тему, учить слова песни
9	Музыка эпохи романтизма	2		17.11.2018 , 24.11.2018(7а) ; 23.11.2018,30.11.2018(7б, 7в,7г)	Определение (особенности); Характерные черты; Музыкальные жанры; Музыканты; Музыкальные инструменты.	Повторить тему, учить слова песни
			Раздел 2. "Башкирская народная и профессиональная музыка"			
1	Понятия музыка "старая" и "новая"	1		01.12.2018 (7а); 07.12.2018 (7б, 7в,7г)	Беседа исходя из рассуждения детей	Повторить тему, учить слова песни
2	Музыка народов	1		08.12.2018(7а) ;	Характерные черты музыкальных стилей	Повторить тему,

	мира (ознакомительный урок)			14.12.2018 (7б, 7в, 7г)	разных народов	учить слова песни
3	Основные черты башкирской народной музыки	1		15.12.2018 (7а); 21.12.2018(7б, 7в, 7г)	История; Характерные черты; Виды песен; (контрольная работа №2) для 7б,в,г (приложение 1, стр. 18)	Повторить тему, учить слова песни
4	Музыкальные инструменты башкирского народа	1		22.12.2018(7а) ; 28.12.2018 (7б, 7в, 7г)	Рассказ об истории возникновения инструментов. Группы духовых и струнных	Повторить тему, учить слова песни
5	Башкирские композиторы	2		29.12.2018(7а) ; 19.01.2019 (7б) 18.01.2019, 25.01.2018 (7а, 7в, 7г)	Возникновение башкирской композиторской школы. Имена. Основные стилевые особенности творчества башкирских композиторов (контрольная работа №2) для 7а приложение 1, стр. 18)	Повторить тему, учить слова песни
6	М.Валеев	1		26.01.2019 (7б); 01.02.2019 (7а, 7в, 7г)	Краткая биография композитора, творчество, произведения, память.	Повторить тему, учить слова песни
7	Н.Сабитов	1	11.02.2019 (7г) 08.02.2019 (7в, 7а); 09.02.2019 (7б);	02.02.2019 (7б); 08.02.2019(7а, 7в, 7г)	Краткая биография композитора, творчество, произведения, память.	Повторить тему, учить слова песни
8	З.Исмагилов	1	18.02.2019 (7г) 15.02.2019	09.02.2019(7б) ;	Краткая биография композитора,	Повторить тему,

			(7в,7а); 16.02.2019 (7б);	15.02.2019 (7а, 7в,7г)	творчество, произведения, память.	учить слова песни
9	Х.Ахмет ов	1	25.02.2019 (7г) 22.02.2019 (7в,7а); 02.03.2019 (7б);	16.02.2019 (7б); 22.02.2019 (7а, 7в,7г)	Краткая биография композитора, творчество, произведения, память.	Повторить тему, учить слова песни
10	Династи я компози торов Сальман овых	1	04.03.2019 (7г) 01.03.2019 (7в,7а); 09.03.2019 (7б);	23.02.2019 (7б); 01.03.2019 (7а, 7в,7г)	Краткая биография композиторов их творчество, произведения.	Повторить тему, учить слова песни
11	С.Низам етдинов	1	11.03.2019 (7г) 15.03.2019 (7в,7а); 16.02.2019 (7б);	02.03.2019(7б); 15.03.2019(7а, 7в,7г)	Краткая биография композитора, творчество, произведения, память.	Повторить тему, учить слова песни
12	Совреме нная професс иональн ая музыка	1	18.03.2019 (7г) 22.03.2019 (7в,7а); 23.02.2019 (7б);	09.03.2019 (7б); 22.03.2019(7а, 7в,7г)	Основные стилевые особенности творчества современных башкирских композиторов. (контрольная работа №3, приложение 1, стр. 20)	Повторить тему, учить слова песни
13	Професс иональн ые творческ ие коллекти вы Башкорт остана	1	01.04.2019 (7г) 05.04.2019 (7в,7а); 06.04.2019 (7б);	16.03.2019 (7б); 05.04.2019 (7а, 7в,7г)	Знакомство с творчеством (возникновение коллективов, стилевые предпочтения, особенности их творчества)	Повторить тему, учить слова песни
14	Башкирс кие	1	08.04.2019 (7г) 12.04.2019 (7в,7а);	23.03.2019(7б)	Самые известные исполнители башкирских	Повторить тему, учить

	народные песни и их исполнители		13.04.2019 (7б);); 12.04.2019 (7а, 7в,7г)	народных песен, мелодий. Краткое знакомство с творчествами	слова песни
15	Современные профессиональные музыканты Башкортостана	2	15.04.2019 (7г) 19.04.2019 (7в,7а); 20.04.2019 (7б);	06.04.2019, 13.04.2019 (7б); 19.04.2019 , 26.04.2019(7а, 7в,7г)	Знакомство с творчеством (начало творчества, стилевые предпочтения, особенности их творчества, краткая биография)	Повторить тему, учить слова песни
16	Музыка "серьезная" и "поп-музыка" сравнение	1	22.04.2019 (7г) 26.04.2019 (7в,7а); 27.04.2019 (7б);	20.04.2019(7б); 03.05.2019(7а, 7в,7г)	Беседа исходя из рассуждения детей	Повторить тему, учить слова песни
17	Исполнители-любители.	1	29.04.2019 (7г) 03.05.2019 (7в,7а); 04.05.2019 (7б);	27.04.2019(7б); 10.05.2019 (7а, 7в,7г)	Знакомство с творчеством (начало творчества, стилевые предпочтения, особенности их творчества, краткая биография)	Повторить тему, учить слова песни
18	Башкирская эстрада	1	06.05.2019 (7г) 10.05.2019 (7в,7а); 11.05.2019 (7б);	04.05.2019(7б); 17.05.2019 (7а, 7в,7г)	Знакомство с творчеством (начало творчества, стилевые предпочтения, особенности их творчества, краткая биография)	Повторить тему, учить слова песни
19	Культура поведения на	1	13.05.2019 (7г) 17.05.2019	11.05.2019(7б);	Культура поведения на сцене – это... Рассмотрение разного отношения к	Повторить тему, учить слова

	сцене		(7в,7а); 18.05.2019 (7б);	24.05.2019 (7а, 7в,7г)	данному термину	песни
20	Пусть музыка звучит.	1	20.05.2019 (7г) 24.05.2019 (7в,7а); 25.05.2019 (7б);	18.05.2019(7б); 31.05.2019 (7а, 7в,7г)	Беседа исходя из рассуждения детей (контрольная работа №4, приложение 1, стр. 22)	Повторить все темы. Готовиться к зачету.
21	Обобщение тем	1	27.05.2019 (7г) 31.05.2019 (7в,7а);	25.05.2019(7б);	Зачет по всем темам, тест	Повторять на каникулах слова песен
В нижней части таблицы часы суммируются						
	ИТОГО:	35*часов				

MULTIMEDIA – поддержка предмета

- Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
- Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
- Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
- Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
- Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
- Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
- Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
- 8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
- Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
- 10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
- 11.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 12.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- 13.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- 14.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

• Список научно-методической литературы.

- «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
- Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
- Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 2005г.
- Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 2004г.
- Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2005г.
- Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 2007г.
- Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 2006г.
- Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 2006г
- Булчевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 2008г.
- 23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
- Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2006г.
- Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 2006г.
- «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»./редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,2007г.
- «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
- «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
- Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 5 класс», Волгоград, Учитель, 2005г
- Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.

- Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
- Песенные сборники.
- Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
- Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
- Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с

Список литературы, относящийся к разделу башкирской музыки:

- *Атанова Л.П.* Масалим Валеев. Уфа, 1970.
- *Ахметова Г.Н.* Нариман Сабитов. Уфа, 1982.
- *Ахметгалеева Г.Б.* Башкирское народное музыкально-поэтическое творчество: Вопросы классификации. Уфа, 2005.
- *Буткевич Н.Е.* Произведения а сарелла для детского (женского) хора Д.Хасаншина: вступительная статья. Уфа, 2008.
- *Воспоминание* о Н.Сабитове: очерки жизни и творчества / Латыпова Л.Р. Уфа, 2006.
- *Галина Г.* Хусаин Ахметов. Уфа, 1998.
- *Исламгулова Р.Х.* Хоровое творчество башкирских композиторов. Уфа, 2002.
- *Композиторы* и музыковеды Республики Башкортостан: очерки жизни и творчества. / Скурко Е.Р. Уфа, 2011.
- *Огороднов Д.Е.* Методика музыкально-певческого воспитания. С-Пб., 2010.
- *Очерки по истории башкирской музыки: учебное пособие.* - Вып. 1. / Ред. Коллегия: Карпова Е.К., Угрюмова Т.С., Еловская Н.А. Уфа, 2001.
- *Очерки по истории башкирской музыки: учебное пособие.* - Вып. 2. / Ред. Коллегия: Угрюмова Т.С., Гарипова Н.Ф., Карпова Е.К., Уфа, 2006.
- *Очерки по истории башкирской музыки: учебное пособие.* - Вып.3. / Ред. – сост.: Угрюмова Т.С. Уфа, 2012.
- *Симонова В.* Салават Низаметдинов. Исповедь. Уфа, 2014.
- *Скурко Е.Р.* Башкирская академическая музыка. Традиция и современность. Уфа, 2005.
- *Фоменков М.П.* Очерки истории развития хорового искусства Башкортостана. Уфа, 2001.
- *Хасаншин А.Д.* Данил Хасаншин. Уфа, 2013.

Материально-техническое обеспечение.

1. Телевизор
- 2.Магнитофон
- 3.DVD – плеер
- 4.Ноутбук

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1.

Фонд оценочных средств по музыке (7 класс).

ФОСы отражают критерии оценок успеваемости обучающихся по учебным предметам. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Формы и методы контроля, система оценок разработаны в соответствии с требованиями ФГОС и примерной программой основного общего образования по музыке.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Ежеурочные формы контроля знаний: опрос учащихся и проверка домашних заданий. *Промежуточная аттестация:* является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения уровня восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация по предмету «Музыка» проходит в виде контрольных работ (тестов) в конце каждой четверти.

Контрольная работа № 1

Вариант № 1

- 1. Произведения искусства, которые независимо от того, когда они были написаны, являются лучшими, продолжают волновать многие поколения людей называются:**
 - А) Лучшие
 - Б) Образцовые
 - В) Классика
- 2. Музыка – это:**
 - А) искусство, воздействующее на человека посредством звуков
 - Б) искусство, основанное на изображении окружающего мира посредством красок
 - В) искусство, воздействующее на человека словом
- 3. Сколько инструментов входит в состав симфонического оркестра:**
 - А) 10
 - Б) 200
 - В) 100
- 7. Основной характеристикой главного героя в опере является:**
 - А) Песня
 - Б) Романс
 - В) Ария
- 8. В балете, танец вдвоём, называется:**
 - А) Гран-па
 - Б) Па-де-труа
 - В) Па-де-де
- 9. Низкий мужской голос:**
 - А) бас
 - Б) тенор
 - В) сопрано
- 10. «Увертюра» - это:**
 - А) определение темпа

- Б) название балета
В) оркестровое вступление
- 11. Какой инструмент не относится к духовой группе симфонического оркестра:**
А) гобой
Б) виолончель
В) кларнет
- 12. «Аккорд» - это:**
А) созвучие из трех и более нот
Б) музыкальный жанр
В) музыкальный инструмент

Вариант № 2

- 1. Какого номера нет в опере:**
А) арии
Б) па-де-де
В) дуэта
- 3. К числу эпохи барокко относится композитор:**
А) В.А.Моцарт
Б) И.С. Бах
В) М.И.Глинка
- 4. Название последней части симфонии:**
А) финал
Б) адажио
В) аллегро
- 5. В музыкальной драматургии особую роль играет:**
А) Созидание
Б) Комедия
В) Конфликт
- 6. Темп – это:**
А) окраска звука
Б) характер музыкального произведения
В) скорость в музыке
- 7. Пауза – это:**
А) знак молчания
Б) сила звучания в музыке
В) высота звука, голоса
- 10. Симфония - это:**
А) песня без слов
Б) крупное музыкальное произведение для оркестра
В) крупное вокальное произведение
- 11. Героический образ, который вдохновил на постановку фильма, написание одноименной кантаты:**
А) Илья Муромец
Б) Александр Невский
В) Добрыня Никитич
- 12. Характерные черты эпохи барокко:**
А) Пышность, изящество, вычурность, монументальность...
Б) Строгость, серьезность...
В) Выражение человеческих переживаний, гуманизм в тематике произведений.

Контрольная работа № 2

Вариант № 1

1. Характеристика эпохи классицизма:

- А) Строгость
- Б) Пышность
- В) Монуменальность

2. Оркестровое вступление к опере, балету, музыкальному спектаклю:

- А) баллада
- Б) серенада
- В) увертюра

3. Постановщик балета:

- А) Дирижёр
- Б) Балетмейстер
- В) Капельмейстер

4. Наиболее низкий мужской голос:

- А) Тенор
- Б) Вокализ
- В) Бас

5. Выберите правильные утверждения. Соло это:

- А) Произведение или часть произведения, исполняемая одним певцом
- Б) Большая группа певцов
- В) Ансамбль двух певцов

6. Как называли музыкантов эпохи Средневековья:

- А) Мейстерзингеры
- Б) Трубадуры
- В) певцы-сказители

7. Какой инструмент не относится к симфоническому оркестру:

- А) Балалайка
- Б) Скрипка
- В) Валторна

8. Жанр башкирской народной песни:

- А) Узункюй
- Б) Частушка
- В) Романс

9. Музыкальный инструмент башкирского народа:

- А) Йатаган
- Б) Кубыз
- В) Волынка

10. Первый башкирский композитор:

- А) М. Валеев
- Б) З. Исмагилов
- В) Х. Заимов

11. Важный элемент в пении:

- А) Дыхание, артикуляция, мимика...
- Б) Глаза, улыбка...
- В) Только дыхание

12. Башкирский композитор – первый ректор института искусств

- А) Н. Сабитов
- Б) Р. Сальманов
- В) З. Исмагилов

Вариант №2

1. Как называется большой коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах симфонические произведения:

- А) Симфонический оркестр
- Б) Духовой оркестр
- В) Оркестр народных инструментов

2. Руководитель оркестра:

- А) Дирижёр
- Б) Балетмейстер
- В) Капельмейстер

3. Наиболее низкий женский голос:

- А) Сопрано
- Б) Меццо-сопрано
- В) Бас

4. Какой русский народный инструмент называют «душой народа»?

- А) Баян
- Б) Рояль
- В) Балалайка

5. Выберите правильные утверждения. Хор это:

- А) Произведение или часть произведения, исполняемая одним певцом
- Б) Большая группа певцов
- В) Ансамбль двух певцов

6. Сколько инструментов входит в состав симфонического оркестра:

- А) 10
- Б) 200
- В) 100

7. Основной характеристикой главного героя в опере является:

- А) Песня
- Б) Романс
- В) Ария

8. В балете, танец вдвоём, называется:

- А) Гран-па
- Б) Па-де-труа
- В) Па-де-де

9. Музыкальный инструмент башкирского народа:

- А) Курай
- Б) дудка
- В) Волынка

10. Год основания института искусств имени Загира Исмагилова:

- А) 1945
- Б) 1968
- В) 1812

11. Ныне живущий башкирский певец:

- А) А. Султанов
- Б) Х. Ибрагимов
- В) Г. Альмухаметов

12. Название самой технически сложной бпн:

- А) Абдрахман
- Б) Буранбай
- В) Баик

Контрольная работа №3

Вариант № 1

1. Кто из перечисленных композиторов не является Венским классиком:

- А) Л. Бетховен,
- Б) И.С. Бах,
- В) В.А. Моцарт,
- Г) И.Гайдн.

2. И.С.Бах является:

- А) романтиком,
- Б) философом
- В) лириком,
- Г) борцом.

3. Слово «увертюра» обозначает:

- А) название инструмента,
- Б) оркестровое вступление,
- В) пьесу для постановки на сцене,
- Г) определение темпа.

4. Какой инструмент называют «царицей оркестра».

- А) флейту,
- Б) скрипку,
- В) виолончель,
- Г) арфу.

5. «Рефрен» звучит в:

- А) однозначной форме,
- Б) рондо,
- В) двухчастной,
- Г) в куплетной.

6. Какого номера нет в опере:

- А) арии,
- Б) ансамбль,
- В) дуэта,
- Г) па-де-де

7. Какой танец не является народными:

- А) лезгинка,
- Б) чарльстон,
- В) полонез,
- Г) полька.

7. Название последней части симфонии:

- А) финал,
- Б) адажио,
- В) скерцо,
- Г) аллегро.

8. Высокий мужской голос называется:

- А) бас,
- Б) баритон,
- В) тенор,
- Г) сопрано.

9. Опера С.Низаметдинова

- А) С.Юлаев; Б) В ночь лунного затмения; В) Акбузат

10. Основной жанр в творчестве Н.Сабитова

А) симфония; Б) опера; В) песни

11. Кто был первым ректором института искусств

А) З.Исмагилов Б)С.Габяши; В)Г.Альмухаметов

12. Кто посвятил большую часть своего творчества созданию детских произведений:

А) Н.Сабитов; Б)С.Низаметдинов; В)Р.Сальманов

Вариант № 2

1. Сколько инструментов входит в состав симфонического оркестра:

А) 20,

Б) 1000,

В) 100,

Г) 5

2. Либретто –это:

А) название инструмента,

Б) оркестровое выступление,

В) пьеса для постановки на сцене,

Г) жанр музыки.

3. Самый крупный инструмент струнной группы:

А) скрипка,

Б) виолончель,

В) контрабас,

Г) альт.

4. Слово «полифония» обозначает:

А) силу музыки,

Б) темп,

В) многоголосие,

Г) несколько звуков, взятых одновременно.

5. Жанр музыки, не связанный с литературой:

А) опера,

Б) этюд,

В) балет,

Г) романс.

6. Какое слово обозначает длительность ноты:

А) акцент,

Б) четвертная,

В) регистр,

Г) динамика.

7. «Программная музыка»-это..?

А) музыка у которой есть название,

Б) танцевальная музыка,

В) музыка для кинофильмов,

Г) марш.

8. Какого инструмента не может быть в народном оркестре:

А) баяна,

Б) фортепиано,

В) треугольника,

Г) домбры.

9. Исполнитель бнп:

А) А. Галимов Б) А. Султанов; В) Р. Юлякин

10. Автор балета «Журавлиная песнь»:

А) И. С. Бах Б) П. И. Чайковский В) З. Исмагилов

11. Годы жизни З. Исмагилова:

А) 1957-2013; Б) 1925-1971; В) 1916-2003

12. Ныне живущий башкирский певец:

А) А. Султанов

Б) Х. Ибрагимов

В) Г. Альмухаметов

Контрольная работа №4

Вариант №1

1. Перечислить творческие коллективы башкирской эстрады.

2. Кто стоял у истоков возникновения башкирской народной песни:

А) А. Сальманова Б) Н. Сабитов; В) М. Валеев

3. Кто относится к числу композиторов-любителей: А) А. Зиннурова; Б)

И. Хисамутдинов; В) Х. Заимов

4. К какой группе относится инструмент Йатаган:

А) духовая; Б) струнно-щипковая; В) струнная

5. Музыканты родившиеся в Учалинском районе:

А) А. Султанов, Ф. Кильдиярова, С. Низаметдинов; Б) композиторы Сальмановы

6. Выдающийся кураист-современник:

А) Р. Юлдашев; Б) А. Искужин; В) Г. Альмухаметов

7. В музыкальной драматургии особую роль играет:

А) Созидание

Б) Комедия

В) Конфликт

8. Темп – это:

А) окраска звука

Б) характер музыкального произведения

В) скорость в музыке

9. Пауза – это:

А) знак молчания

Б) сила звучания в музыке

В) высота звука, голоса

10. Симфония - это:

А) песня без слов

Б) крупное музыкальное произведение для оркестра

В) крупное вокальное произведение

11. Героический образ, который вдохновил на постановку фильма, написание одноименной кантаты:

- А) Илья Муромец
- Б) Александр Невский
- В) Добрыня Никитич

12. Характерные черты эпохи барокко:

- А) Пышность, изящество, вычурность, монументальность...
- Б) Строгость, серьезность...
- В) Выражение человеческих переживаний, гуманизм в тематике произведений.

Вариант №2

1. Выберите правильные утверждения. Хор это:

- А) Произведение или часть произведения, исполняемая одним певцом
- Б) Большая группа певцов
- В) Ансамбль двух певцов

2. Сколько инструментов входит в состав симфонического оркестра:

- А) 10
- Б) 200
- В) 100

3. Основной характеристикой главного героя в опере является:

- А) Песня
- Б) Романс
- В) Ария

4. В балете, танец вдвоём, называется:

- А) Гран-па
- Б) Па-де-труа
- В) Па-де-де

5. Музыкальный инструмент башкирского народа:

- А) Курай
- Б) дудка
- В) Волынка

6. Год основания института искусств имени Загира Исмагилова:

- А) 1945
- Б) 1968
- В) 1812

7. Выдающийся артист балета Башкортостана, живший во Франции:

- А) Р.Нуреев
- Б) Ф.Гаскаров
- В) З.Насретдинова

8. Балеты Н.Сабитова: А) «Буратино», «Гюльназира»; Б) «Журавлиная песнь»; В) «Лебединое озеро»

9. Чье имя носит Уфимский институт искусств:

- А) М. Глинка;
- Б) П. Чайковский
- В) З.Исмагилов

10. Произведения искусства, которые независимо от того, когда они были написаны, являются лучшими, продолжают волновать многие поколения людей называются:

- А) Лучшие
- Б) Образцовые
- В) Классика

11. Музыка – это:

- А) искусство, воздействующее на человека посредством звуков*
- Б) искусство, основанное на изображении окружающего мира посредством красок*
- В) искусство, воздействующее на человека словом*

12. Оркестровое вступление к опере, балету, музыкальному спектаклю:

- А) баллада*
- Б) серенада*
- В) увертюра*

**Критерии оценивания контрольной работы
по предмету музыка.**

- Работа, выполненная полностью, оценивается на «5» (отлично).
- Если тест выполнен меньше половины правильно оценивается на «4» (хорошо).
- Ошибки в тесте превышают больше половины, оцениваются на «3» (удовлетворительно).
- Выполнена только четверть работы - оценивается на «2» (не удовлетворительно).