


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
БАШКИРСКАЯ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ГИМНАЗИЯ-ИНТЕРНАТ №1
ИМЕНИ РАМИ ГАРИПОВА

«Согласовано»
Руководитель МО
учителей русского языка
и литературы
ГБОУ БРГИ №1
имени Рами Гарипова
 /З.З. Искандарова/

«Согласовано»
Заместитель директора
по УР
ГБОУ БРГИ №1
имени Рами Гарипова

 /Л.Х.Шугаипова/

«Утверждено»
Директор
ГБОУ БРГИ №1
имени Рами Гарипова

 /И.Р.Салихов /
Приказ №428 от 29.08.2022



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета Мировая художественная культура
Класс 10-11

Срок реализации программы, учебный год 2022-2023 уч. год, 2023-2024 уч. год

Количество часов по учебному плану Всего часов: 67;
в год: 10 классы – 34 ч.,
11 классы – 33 ч.
в неделю: 1 ч.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утв. Приказ Минобрнауки РФ от 17 мая 2012 г. N 413

Учебник Ю. А. Солодовников Мировая художественная культура. 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций, М., «Просвещение», 2021.

Рабочая программа составлена Методическим объединением учителей русского языка и литературы ГБОУ БРГИ №1 им. Р.Гарипова (протокол №1 от 29.08.2022.г.)

2022-2023 учебный год

Планируемые результаты освоения обучающимися элективного курса

«Мировая художественная культура»

Предметные результаты освоения мировой художественной культуры

Ученик научится:

- различать основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;
- основные вехи развития мировой и национальной культуры,
- закономерности смены основных стилей и направлений;
- истоки и общность разных видов искусств, ценности и идеалы, воплощённые в художественных произведениях.

Ученик получит возможность научиться:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- приводить примеры общезначимых культурных ценностей от древнейших времён до наших дней;
- описывать и анализировать знакомые произведения искусства и выражать своё отношение к ним (устно и письменно);

Личностные результаты изучения мхк

Ученик научится:

- осознавать российскую гражданскую идентичность, свою этническую принадлежность, гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества, владеть культурой своего народа, зарубежных стран;
способствовать

- целостному восприятию мировой культуры, соответствующему современному уровню развития, учитывающему культурное, духовное многообразие современного мира,
- понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

Ученик получит возможность научиться:

- осознавать эстетическую ценность русской и мировой культуры,
- уважительно относиться к культуре, искусству, ценностям народов России и мира,
- проявлять эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения курса

Ученик научится:

- использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - выбора путей своего культурного развития;
 - организации личного и коллективного досуга;
 - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
 - попыток самостоятельного художественного творчества.

Ученик получит возможность научиться:

- пользоваться различными источниками информации;
 - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
 - иметь первичные навыки самостоятельной исследовательской работы и самообразования в сфере искусства;
 - владеть навыками поиска информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, сеть «Интернет» и др.).

Содержание программы учебного предмета

«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

10 класс

РАЗДЕЛ I. ВОСТОЧНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КУЛЬТУРЫ — ВЕРНОСТЬ ЗАВЕТАМ ПРЕДКОВ

Тема 1. Введение в курс мировой художественной культуры.(1)

Художественная культура первобытного мира. (1) Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента.

Тема 2. Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность.(1). Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры. Статичность и символичность изобразительного искусства.

Тема 3. Художественная культура Древней и средневековой Индии.(1) Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Сохранение художественных традиций древности в эпоху средневековья. Храмовое зодчество. Самобытный мир народного танца. Песенное богатство.

Тема 4. Художественная культура Древнего и средневекового Китая.(2) Своеобразие художественных традиций китайского народа. Великая китайская стена как символ национальной самобытности. Древние китайские поэзия и музыка. Устойчивость древних традиций в художественной культуре средневекового Китая. Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов.

Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музыкальные инструменты.

Тема 5. Японская художественная культура: долгий путь средневековья.(2) Художественные традиции Японии. Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский народный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований. Влияние европейского и русского искусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине XX в.

Тема 6. Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.(1) Нравственные законы ислама. Коран — основная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Архитектурные особенности мечети и минарета. «Книга песен». Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Образы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяча и одной ночи», «мудрость Востока» в сказках Шехеразады.

РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЕВРОПЫ: СТАНОВЛЕНИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ ХРИСТИАНСКОЙ ТРАДИЦИИ

Тема 7. Античность — колыбель европейской художественной культуры. Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Сократ — «христианин до Христа». Утверждение идеи двух миров в философии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора. Основные этапы развития античной художественной культуры. Древнегреческая архитектура. Памятники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Вазопись. Искусство театра. Древнегреческая трагедия. Культура Древнего Рима. Архитектурные памятники «вечного города». Расцвет скульптурного портрета.

Тема 8. От мудрости Востока к европейской художественной культуре: Библия.(2) Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет. Псалтирь. Новый Завет, Евангелия. Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Воскрешение Христа.

Тема 9. Художественная культура европейского Средневековья и Возрождение: освоение христианской образности. (2) Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира и средств художественной выразительности, жанров и форм искусства. Разделение церкви, два типа христианской культуры. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. «Пламенеющая готика» европейских соборов.

Тема 10. Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма.(2) Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Гуманизм и идеалы Возрождения. Развитие светского искусства. Расцвет живописи во второй половине XV в. Венецианская школа живописи и архитектуры. Собор св. Петра в Риме. Развитие музыки в эпоху Возрождения. Театр У. Шекспира.

Тема 11. Северное Возрождение: в поисках правды о человеке. (2) Северное Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов. Возрождение во Франции и Испании.

Тема 12. Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей.(2) «переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции. Стиль барокко. Расцвет светского музыкального искусства. Классицизм как общеевропейский стиль. Франция — родина классицизма. Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля и Петербурга).

От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж. Л. Давид). Расцвет комедийного жанра. Изобразительное искусство и выдающиеся мастера.

Тема 13. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.(2) Гуманистические идеалы просветителей. Наследие энциклопедистов. Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Изобразительное искусство и архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера. Расцвет литературы. Венский музыкальный классицизм. Симфонизм, его философско-эстетический смысл.

РАЗДЕЛ III. ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.

Тема14. Художественная Культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства (2). Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Обрядовый фольклор, народные песни, героический эпос и былины. Дохристианские нравственные установки и эстетические представления. Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Православный храм и синтез храмовых искусств. «Мистический реализм». Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. «Памятники киевской литературы. Летописание. Памятники архитектуры. Знаменное пение.

Тема15. Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты (2). Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София, Народное музыкальное творчество и храмовое пение. Искусство колокольного звона. Творчество Феофана Грека.

Тема16. От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля (2). Возрождение Москвы. Древнерусская литература. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Музыка 15-16века. Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.: Художественная

культура Владимиро-Суздальского княжества. Храмы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова

Тема17. Художественная Культура XVII в.: смена духовных ориентиров (2). Диалог «старины и новизны» в русской художественной культуре «переходной эпохи». Социальные катаклизмы «бунташного века». Противоречивость художественно-образного мышления мастеров XVII в. Обмирщение литературы. Повести XVII в. барочная поэзия С. Полоцкого. Новые направления иконописи. Творчество Симона Ушакова. Икона и парсуна: сходство и различие. Храмы «московского барокко». Хоровая храмовая музыка.

Тема18. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов (1). Начало развития «русской европейскости»; петровские преобразования и их значение для художественной культуры. Европейские традиции как эталон новой культуры. Обмирщение в литературе. Становление европейских градостроительных принципов. Портретная живопись. Храмовое пения и новое светское музицирование. Рождение русской комедии и оперы. Первые сборники русских народных песен. Петербургское барокко и московское зодчество. Русский портрет.

Содержание и построение учебного материала

11 класс

Художественные культуры мира XIX - XX вв.: взгляд из России

Раздел I. Основные течения в европейской художественной культуре XIX - начала XX в.

Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.: открытие «внутреннего человека» (2)

Романтизм как многогранное направление в развитии европейской художественной культуры XIX в. Художественная культура мира в романтическом искусстве разных видов.

Романтическое направление в европейской литературе (Э. Т. А. Гофман, Дж. Байрон, В. Гюго, В. Скотт, Г. Гейне). Сказка в творчестве братьев Гримм, Х. К. Андерсена.

Расцвет музыки в эпоху романтизма. Национальные музыкальные школы, поиск самобытного музыкального языка. Оперное творчество Дж. Верди, Ж. Бизе, Р. Вагнера. Фортепианная музыка Ф. Листа, Р. Шумана, Ф. Шопена. Симфоническая музыка Г. Берлиоза, песенное и симфоническое наследие Ф. Шуберта.

Романтизм в изобразительном искусстве (Ф. Гойя, Т. Жерико, Э. Делакруа).

Тема 2. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты

Импрессионизм как предтеча нетрадиционных направлений в европейском искусстве XX века. Влияние эстетики импрессионизма на изобразительное искусство, музыку, театр.

Рождение импрессионизма во французской живописи. Новое понимание света, цвета, пространства на полотне. Пленэр, его значение для развития импрессионистической образности. Творчество К. Моне, Э. Мане, А. Сислея, К. Писсарро, Э. Дега, П. Синьяка.

Полотна французских импрессионистов в Эрмитаже и Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

Импрессионизм в музыкальном искусстве. Эстетика передачи мимолетных впечатлений, тонких нюансов чувств и настроений. Изобразительное начало в музыкальных образах, программность. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля.

Влияние русской музыкальной классики на стилистику французского музыкального импрессионизма.

Тема 3. Действительность сквозь призму страха и пессимизма (экспрессионизм)

Экспрессионизм как одно из ведущих стилевых направлений в европейской художественной культуре конца XIX – XX вв. сущность экспрессионистической образности. Отражение в экспрессионизме идеи утраты гуманистических и религиозных идеалов, болезненной тоски, одиночества, страха, ненависти. Деструктивные, антигармоничные начала бытия – главная тема экспрессионизма.

Символика экспрессионизма в работе Э. Мунка «Крик». Сохранение в экспрессионизме некоторых традиционных черт европейского искусства предшествующего периода – гиперболы, пафоса сострадания к бедному, незащищенному человеку. Изобразительное искусство Э. Нольде, Ф. марка, П. Клее в Германии, О. Кокошка в Австрии).

Экспрессионизм в музыкальном искусстве, его предтечи (Г. Малер, Р. Штраус).

А. Шенберг, его додекафонная система композиторской техники. Кантата «Свидетель из Варшавы».

Тема 4. Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве конца XIX – начала XX в.

Символизм как философская «сверхидея» искусства конца XIX – XX в. влияние символизма на многие стилевые направления и художественные течения. Предшественники символизма (Ш. Бодлер «Цветы зла»). Символизм в творчестве П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме, М. Метерлинка. Вселенский пессимизм, отчаяние, бессилие человеческого разума – образы поэзии Э. Верхарна («Черные факелы»).

Развитие многожанровой литературы с традиционной художественной образностью. Творчество Дж. Р. Киплинга. Мастер психологической новеллы С. Цвейг.

Развитие скульптуры. О. Роден: новаторство и традиции в его творчестве («Бальзак», «Врата ада», «Гражданин Кале»).

Изобразительное искусство в поисках радикального обновления средств выразительности. «Новая реальность» на полотне. Постимпрессионизм во французской живописи (П. Сезанн, Винсент Ван Гог, А. Тулуз-Лотрек). Творчество П. Гогена; влияние на образный мир художника неевропейских культурных традиций.

Фовизм в изобразительном искусстве французских мастеров. Открытие новых динамичных сочетаний цвета, стихийной острой ритмики, резкого обобщения объемов (творчество А. Матисса: «Красная комната», «Танец», «Музыка»). Работы А. Матисса в Эрмитаже.

Кубизм как принципиально новое направление в живописи и скульптуре. Преобладание формальных задач в логике кубизма: конструирование объемной формы на плоскости, выявление простейших устойчивых геометрических пропорций модели (куб, конус, цилиндр), разложение сложных форм на простые элементы. Попытка преодолеть статичность живописи (совмещение пространства и времени) в художественном образе (П. Синьяк, Ж. Брак, Ф. Леже).

Творчество П. Пикассо.

Раздел II. Художественная культура России XIX – начала XX вв.

Тема 5. Шедевры русской художественной культуры первой половины XIX в. – фундамент национальной классики.

Сопrotивление идеологии крепостнического устройства России, усиление свободомыслия, идеи декабристов. Завершение «дворянского этапа» развития культуры. Отражение противостояния мыслящей интеллигенции и официальных консервативных кругов в развитии художественной культуры. Характерное сочетание классицизма с новыми романтическими и реалистическими идеалами.

Отражение в искусстве наболевших социальных проблем. Рождение образа «маленького человека» (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь).

А. С. Пушкин, его роль в развитии русской художественной культуры. Мировое значение поэзии Пушкина. Пушкин и музыка.

М. И. Глинка, его роль и становление основных эстетических принципов русского музыкального классического искусства. Национальная характерность – главная черта музыки М. И. Глинки. Оперное наследие М. И. Глинки («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»). Симфоническая музыка Глинки («Вальс-фантазия», «Камаринская», «Арагонская хота»).

Завершение этапа классицизма в русской архитектуре (русский ампиp). Проекты А. Н. Воронихина, А. Д. Захарова, Т. де Тома. Творчество К. И. Росси (Сенат, Синод, Александринский театр в Петербурге). Архитектурные проекты А. В. П. Стасова, О. И. Бове, Д. Жилярди.

М. Ю. Лермонтов и русский романтизм. Глубина и многогранность поэтического мира.

Романтическая образность в русской камерно-вокальной музыке. Расцвет классического романса (М. Глинка, А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев).

Сочетание классических и романтических образов в изобразительном искусстве. Обращенность живописи к внутреннему миру человека (О. А.

Кипренский). Развитие жанровой живописи, ее задушевная теплота и лиричность (В. А. Тропинин, А. Г. Венецианов).

Творчество К. П. Брюллова и А. А. Иванова.

Становление идей критического реализма в изобразительном искусстве. Творчество П. А. Федотова.

Тема 6. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.

Отмена крепостного права и его культурные последствия. Непосредственное отражение в искусстве общественных борений, идеалы народничества. Слияние образа народа и героя. Опыт духовного наставничества в литературе, живописи, музыке, театральной драматургии.

Русское музыкальное искусство. «Могучая кучка».

Поэтическое восприятие народной жизни в музыке Н. А. Римского-Корсакова. Оперное наследие композитора. Программная симфоническая музыка.

Гуманистические идеалы П. И. Чайковского. Симфоническая музыка Чайковского. Оперное творчество. Концерт для фортепиано с оркестром. Балеты П. И. Чайковского.

Реалистическая образность произведений художников-передвижников. Вера художников в общественную миссию изобразительного искусства. Просветительский характер живописи передвижников. Работы В. Г. Перова, предвосхищение эстетики передвижничества.

Творчество И. Крамского, Н. Ге, В. Верещагина, И. Репина, В. Сурикова, В. Васнецова.

Закат классицистских традиций в архитектуре. Соединение красочного барокко с элементами народной архитектуры. Храм Христа Спасителя в Москве. Расцвет монументального вааяния. Памятники: «Тысячелетию России», А. С. Пушкину. Искусство М. М. Антокольского.

Тема 7. «Переоценка ценностей» в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма

«Серебряный век» как этап, завершающий традицию развития русской художественной культуры от древности до советского периода.

Истоки символизма. Отражение в символизме исконно русских идеалов соборности и всеединства.

Символизм в литературе. Поэтические образы К. Бальмонта, В. Брюсова, А. Белого, И. Анненского, А. Блока, В. Иванова.

Символизм в живописи. Живопись М. Врубеля, В. Э. Борисова - Мусатова.

Тема 8. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.

Творческое объединение «Бубновый валет». Творчество И. Машкова, П. Кончаловского, М. Ларионова, Н. Гончаровой.

Футуризм в литературе; его роль в развитии нового стихосложения. Влияние футуризма на поэзию Б. Пастернака, В. Маяковского, В. Хлебникова, музыку С. Прокофьева.

Тема 9. Неоклассицизм и поздний романтизм: общее и различное

Неоклассицизм в искусстве «серебряного века» как попытка вернуться к традиционной «вечной красоте» художественных образов. Акмеизм в поэзии. Творчество М. Кузмина, Г. Адамовича, Н. Гумилева, О. Мандельштама, А. Ахматовой.

Новое в русской архитектуре. Творчество И. Фомина, Ф. Шехтеля.

Творческое объединение «Мир искусства». Роль С. Дягилева и А. Бенуа в развитии эстетики мирискусничества. Творчество В. Серова, К. Сомова, М. Добужинского, Н. Рериха, Б. Кустодиева.

«Русские сезоны» в Париже. Творчество И. Ф. Стравинского («Петрушка», «Весна священная»)

«Новое дыхание» романтического искусства. Обращенность к судьбе России в романтически возвышенной русской поэзии. Тема родины в творчестве Ф. Сологуба, А. Белого, А. Блока.

Романтическая образность изобразительного искусства; лирико-психологические настроения полотен И. И. Левитана, К. А. Коровина.

Развитие музыкального искусства. Духовная насыщенность и национальная характерность музыки С. В. Рахманинова.

Театральная культура 20 века: режиссерский театр (К. С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко).

Раздел III. Европа и Америка: художественная культура XX века.

Тема 10. Музыкальное искусство в нотах и без нот.

Национальные композиторские школы XX века. Немецкая музыка и творчество П. Хиндемита.

Испанская культура, высокие традиции в музыке и театре (П. Сарасате, А. Казальс, И. Альбенис, Э. Гранадос, Г. Лорка). М.де Алья – классик испанской музыки XX века.

Венгерская музыка, творчество Б. Бартока, французский композитор Ф. Пуленк.

Польская школа, творчество К. Пендерецкого.

Театр и киноискусство XX века: культурная дополняемость.

Возникновение киноискусства. Театральное искусство. Эпический театр Бертольда Брехта.

Тема 11. Художественная культура Америки: обаяние молодости

Музыкальное искусство в США. Музыка «черной Америки». Афроамериканский фольклор как почва для развития самобытности в музыке. Блюз, спиричуэлс и ранние формы джаза, рэг-тайм, буги-вуги, диксиленд.

Дж. Гершвин: оперная и инструментальная музыка.

Бразильская классическая музыка. Ви́ла – Лобос.

Раздел IV. Русская художественная культура XX века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.

Тема 12. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры.

Общественные потрясения и ломка духовно-нравственных устоев культурной жизни России, революционный переворот 1917 г. Идеология большевизма: утопические лозунги и реальность. Атеизм и варварское разрушение памяти народной культуры. Крушение многовековых традиций развития художественного творчества; доктрина новой пролетарской культуры. Массовая эмиграция творцов «серебряного века» из России.

Тема 13. Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX века.

Обращение литературы военных лет к традиционным фольклорным формам поэзии – заклинанию, клятве, заговору и др. взлет лирической поэзии,

воплощение в ней чувств и переживаний бойца – защитника Родины.
Творчество К. Симонова, А. Ахматовой.

Изобразительное искусство военных лет военная тема в творчестве А. Дейнеки,
А. Пластова, С. Герасимова.

Песни военных лет.

Тема 14. «Русская тема» в советском искусстве

Открытие «русской темы» в отечественном искусстве XX века. Истоки возвращения «исторической памяти» (П. Корин. Триптих «Александр Невский»; кинофильм С. Эйзенштейна «Иван Грозный»).

Традиция русской «книжной песни» и «авторская песня» поэтов-шестидесятников (Б. Окуджава, В. Высоцкий). Поэзия А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского – оптимизм и молодой задор.

Национальные традиции живописи. Образы полотен А. Шилова.

Творчество И. С. Глазунова.

Музыкальная классика XX века. Творчество С. Прокофьева, Д. Шостаковича,
С. Свиридова.

Тема 15. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий.

Диссидентское движение в период «отката оттепели». Нравственные идеи Д. Сахарова.

Новая волна эмиграции (А. И. Солженицын, И. Бродский, В. Аksenov, В. Войнович, Г. Владимов, М. Ростропович). духовный эпицентр художественной культуры – деятельность литературных журналов «Юность», «Новый мир».

Живопись и скульптура (М. Шемякин, З. Церетели, Э. Неизвестный, отец и сын Рукавишниковы и др.)

Музыкальное искусство. Сочетание традиционного и новаторского

Массовые музыкальные жанры: новые композиционные принципы. Рок-ансамбли: от экспансии «тяжелого рока» к красочности видеоклипов.

Противостояние злу: первые шаги возвращения к истокам традиционных духовно-нравственных ценностей. Восстановление храмов.

Символ новой России – Храм Христа Спасителя.

Культурные традиции родного края.

**Календарно-тематическое планирование уроков
по мировой художественной культуре в 10 классе
(34 часа)**

№	Тема урока	Количество часов	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения	Домашнее задание
1	Введение в имхк	1 ч	3.09		Повторить конспекты
2	Художественная культура первобытного мира	1 ч	10.09		Подготовить сообщения
3	Культура Древнего Египта	1 ч	17.09		Ответить на вопросы в тетради
4	Мифология Древней Греции	2 ч	24.09, 1.10		Подготовить сообщения
5	Архитектура, скульптура, вазапись в Древней Греции	1 ч	8.10		Повторить тему «Архитектура, скульптура, вазапись в Древней Греции» по учебнику
6	Художественная культура Древнего Рима	2 ч	15, 22.10		Подготовиться к тесту
7	Контрольный тест	1 ч	12.11		Повторить изученный в 1

					четверти материал
8	Художественная культура Древней и средневековой Индии	1 ч	19.11		Подготовить сообщения
9	Художественная культура Древнего и средневекового Китая	1 ч	26.11		Подготовить презентации
10	Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой	1 ч	26.11		Повторить конспекты по тетради
11	Художественная культура мусульманского Востока	1 ч	3.12		Повторить тему «Художественная культура мусульманского Востока» по учебнику
12	От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия	1 ч	10.12		Подготовиться к зачету
13	Зачет по темам, пройденным в 1 полугодии	1 ч	17.12		Повторить материал, изученный за год
14	Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности	1 ч	24.12		Подготовиться к общению
15	Романский и готический стили в архитектуре	1 ч	14.01		Подготовить презентации
16	Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма	2 ч	21.01, 28.01		Повторить конспекты в тетради
17	Театр У. Шекспира	1 ч	4.02		Ответить письменно на вопросы в тетради
18	Северное Возрождение: в поисках правды о человеке	2 ч	11.02, 18.02		Подготовить сообщения
19	Художественная культура 17 века: многоголосие школ и стилей	1 ч	25.02		Повторить тему «Художественная культура 17 века: многоголосие школ и стилей» по учебнику
20	Классицизм и ампиры в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля и Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж. Л. Давид).	1 ч	4.03		Подготовиться к контрольной работе

21	Письменная контрольная работа	1 ч	11.03		Повторить тему «Классицизм»
22	Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума	2 ч	18.03, 8.04		Подготовить сообщения
23	Художественная культура Киевской Руси	1 ч	15.04		Выполнить тест 1
24	Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты	1 ч	22.04		Ответить письменно на вопросы
25	От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля	1 ч	29.04		Повторить конспекты в тетради
26	Художественная культура 17 века: смена духовных ориентиров	2ч	6.05, 13.05		Подготовить сообщения
27	Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов	1ч	20.05		Подготовиться к зачету
28	Зачет по темам, пройденным за год	1ч	25.05		Повторить изученное

Тематическое планирование уроков

по мировой художественной культуре в 11 классе (34 часа)

№	Тема урока	Кол ичес- тво часо в	План ируе мая дата	Фа кт ич ес ка я да та	Домашнее задание
1,2	Романтизм в художественной культуре Европы XIX века	2	2.09-9.09		Повторить конспекты
3	Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма	1	16.09		Подготовить сообщения
4,5	Импрессионизм: поиск ускользящей красоты	2	23.09-30.09		Повторить тему «Импрессионизм»
6	Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма	1	7.10		Подготовиться к контрольной работе
7	Контрольная работа	1	14.10		Повторить изученный материал
8-11	Мир реальности и мир новой реальности: традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца XIX века	4	21.10-18.11		Подготовить презентации

12-14	Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной литературы I половины XIX века	3	25.11-9.12		Подготовиться к контрольной работе
15	Контрольная работа	1	16.12		Повторить изученный материал
16	Художественная культура России пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа	1	23.12		Ответить на вопросы письменно в тетради
17	Переоценка ценностей в художественной культуре “серебряного века”	1	13.01		Повторить конспекты
18	Театральная культура начала 20 века в России. Театр Станиславского и Немировича-Данченко	1	20.01		Подготовить сообщения
19	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард	1	27.01		Повторить тему «Эстетика эксперимента и ранний русский авангард»
20, 21	В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм	2	3.02, 10.02		Повторить конспекты
22	Литературная классика XX века: полюсы добра и зла	1	17.02		Подготовить презентации
23	Музыкальное искусство в нотах и без нот	1	24.02		Ответить письменно на вопросы в тетради
24	Театр и киноискусство XX века: культурная дополняемость. Эпический театр Бертольда Брехта.	1	3.03		Подготовиться к контрольной работе
25	Контрольная работа по пройденным темам	1	10.03		Повторить изученный материал
26	Художественная культура Америки: обаяние молодости	1	17.03		Подготовить сообщения
27	Соцреализм: глобальная политизация художественной культуры 20-х – 30-х годов	1	24.03		Повторить конспекты в тетради
28	Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве II половины XX в.	1	7.04		Подготовить презентации
29	Общечеловеческие ценности и “русская” тема в советском искусстве периода “оттепели”	1	14.04		Подготовить сообщения
30	Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века	1	21.04		Ответить на вопросы письменно в тетради
31	Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века	1	28.04		Выполнить тест №5
32	Культурные традиции родного края	1	5.05		Повторить тему «Культурные

					традиции родного края»
33	Культурные традиции родного края	1	12.05		Подготовиться к зачету

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- *Акимова Л.И.* Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика/Л.И. Акимова. – СПб., 2007.
- *Акимова Л.И.* Искусство Древней Греции. Классика/Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
- *Альбанезе М.* Древняя Индия. От возникновения до XIII века/М. Альбанезе. – М., 2003.
- *Андреева Е.Ю.* Постмодернизм/Е.Ю. Андреева. – СПб., 2007.
- *Бенуа А.Н.* История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998.
- *Герман М.Ю.* Модернизм/М.Ю. Герман. – СПб., 2005.
- *Даниэль С.М.* Рококо/С.М. Даниэль. – СПб., 2007.
- *Емохонова Л.Г.* Художественная культура буддизма/Л.Г. Емохонова. – М., 2007.
- *Емохонова Л.Г.* Художественная культура ислама/Л.Г. Емохонова. – М., 2007.
- *Искусство: энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель.* – М., 2000.
- *Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси.* – М., 2001.
- *Кун Н.А.* Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., 2005.
- *Лисовский В.Г.* Архитектура эпохи Возрождения. Италия/В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.
- *Русская живопись: энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна.* – М., 2003.
- *Степанов А.В.* Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV–XV века/А.В.Степанов. – СПб., 2005.
- *Степанов А.В.* Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI

век/А.В.Степанов. – СПб., 2007.

- Энциклопедия искусства XX века/сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

- http://artorbita.ru/typy_ospisi/batik/gory
- [http://art.1september.](http://art.1september)
- <http://www.kafedramhk.ru/>
- <http://pedsovet.su/load/94>