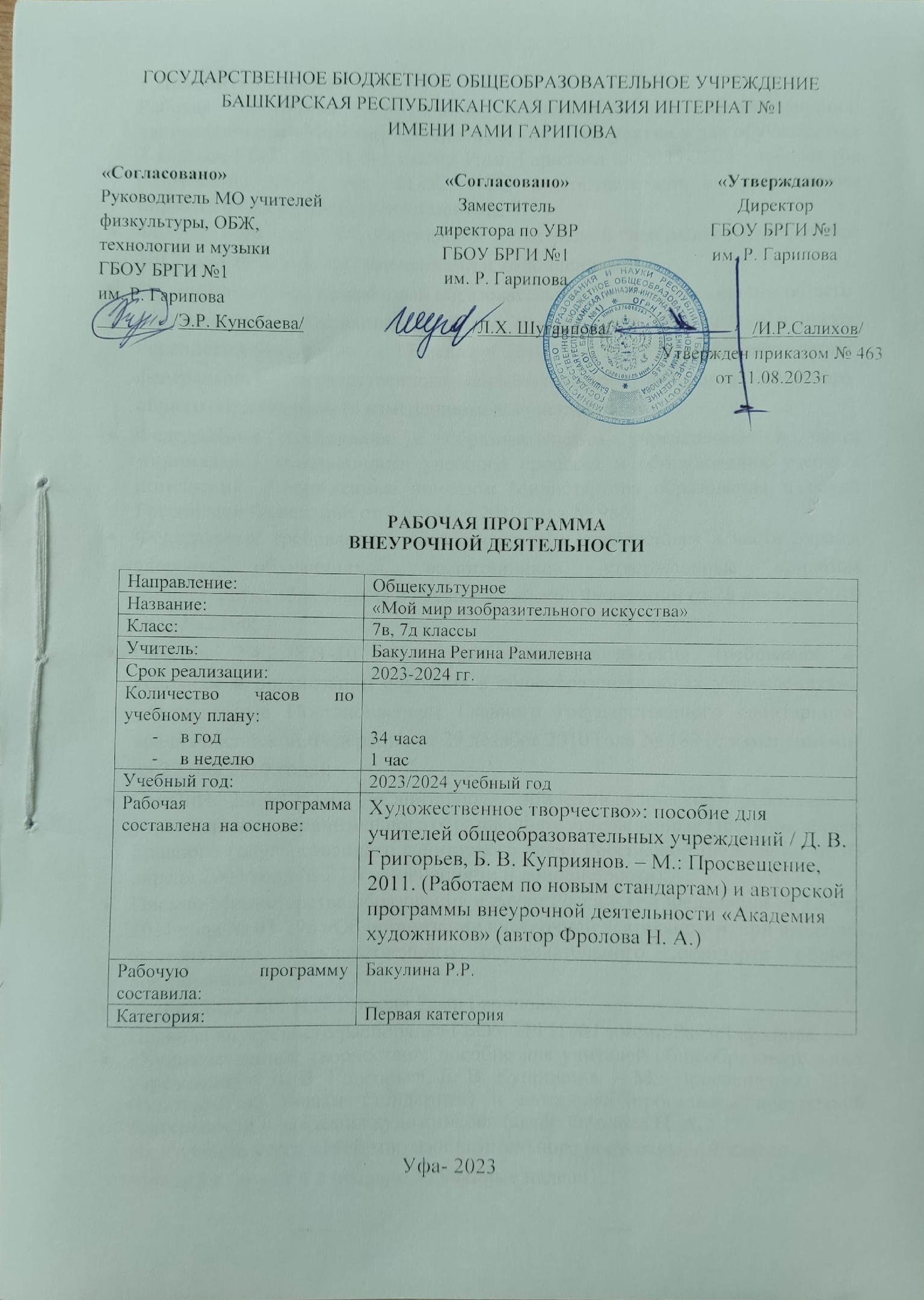
**1.Пояснительная записка.**

Рабочая программа внеурочной деятельности по общекульнурной направленности **«Мой мир изобразительного искусства »** для обучающихся 7 классов ГБОУ БРГИ №1 имени Рами Гарипова на 2023-2024 учебный год разработана на основе ФГОС ООО в соответствии с требованиями **нормативных правовых документов:**

* Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);
* Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений, утвержденные приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 октября 2010 года № 986;
* Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников, утвержденные приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 декабря 2010 года № 2106;
* СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 года № 189 (с изменениями на 22 мая 2019 года);
* СанПиН 2.4.4.1251-03 «Санитарно – эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 03 апреля 2003 года № 27 (с изменениями и дополнениями);
* Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2011 года № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности  при введении федерального государственного образовательного  стандарта общего образования»;
* Устав ГБОУ БРГИ №1 имени Рами Гарипова;
* Правила внутреннего распорядка ГБОУ БРГИ №1 имени Рами Гарипова.
* «Художественное творчество»: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. (Работаем по новым стандартам) и авторской программы внеурочной деятельности «Академия художников» (автор Фролова Н. А.)

На изучение курса «Мой мир изобразительного искусства» в 7 классе отводится 34 ч (1 ч в неделю, 35 учебные недели)

#### 1. Планируемые результаты изучения учебного предмета

**Выпускник научится:**

**7 класс**

* иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
* понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
* различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
* характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
* понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
* осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
* применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
* применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
* получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
* приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
* характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
* понимать основы краткой истории костюма;
* характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
* использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
* отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
* использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
* узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
* Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
* различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
* узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
* характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
* раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
* работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
* различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
* сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
* рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
* ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
* использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
* выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
* характеризовать признаки и особенности московского барокко;
* создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
* различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

**Ученик получит возможность научиться:**

***7 класс***

* *использовать навыки коллективной работы над*

*объемно- пространственной композицией;*

* *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
* *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
* *создавать художественную композицию макета книги, журнала; характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;*
* *понимать основы сценографии как вида художественного творчества;*
* *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*
* *называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский); характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;*
* *понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;*
* *применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля; понимать специфику изображения в полиграфии;*
* *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
* *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
* *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
* *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
* *применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;*
* *добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;*
* *использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;*
* *применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;*
* *понимать и объяснять синтетическую природу фильма.*

**7 класс:**

**Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

**Метапредметные результаты:**

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

-формирование способности к целостному художественному восприятию мира

**Предметные результаты:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

-развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

-эмоционально- ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

-воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

-приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; устойчивого интереса к творческой деятельности.

**2. Содержание учебного курса**

**7 класс**

**Искусство полиграфии-3 часа**

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).

Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки.

**Конструктивное искусство: архитектура и дизайн - 12часов**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.

От плоскостного изображения к объемному макету.

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).

Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).

Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн.

Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.

Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада.

История костюма.

Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

**Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.** **- 4 часа**

Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода.

Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).

Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).

Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

**Взаимосвязь истории искусства и истории человечества - 3 часа**

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).

Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).

Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).

**Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография -12 часов**

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник.

Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).

Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).

Изображение в фотографии и в живописи.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж.

Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).

Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).

Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).

Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).

Художественно-творческие проекты.

**Итого: 34 часа**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**  **основного общего образования** | | | | | | | |
| **7 класс** | | | | | | | |
| **№**  **п/п** | **Раздел** | **Дата проведения** | | **Темы** | **Кол-во**  **часов** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| **по плану** | **по факту** |
| **1.** | **Искусство полиграфии** | 01.09-  02.09 |  | Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). | 1 | Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.  Создавать творческую работу в материале. |
| **2.** | 04.09-09.09 |  | Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. | 1 | Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука.  Различать «архитектуру» шрифта и  особенности шрифтовых гарнитур.  Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. |
| **3.** | 11.09-  16.09 |  | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др. | 1 | Узнавать  элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.  Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.  Создавать практическую творческую работу в материале. |
| **4.** | **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн** | 18.09-23.09 |  | Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. | 1 | Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций. |
| **5** | 25.09-30.09 |  | От плоскостного изображения к объемному макету. | 1 | Развивать пространственное воображение.  Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху.  Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, |
| **6.** | 02.10-07.10 |  | От плоскостного изображения к объемному макету. | 1 | Развивать пространственное воображение.  Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху.  Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, |
| **7.** | 09.10-14.10 |  | Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля | 1 | Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.  Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома. |
| **8.** | 16.10-21.10 |  | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 | Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.  Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. |
| **9.** | 23.10-28.10 |  | Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. | 1 | Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи.  Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. |
| **10.** | 06.11-11.11 |  | Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). | 1 | Получать представления о влия­нии цвета на восприятие формы объек­тов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположе­ние цвета в пространстве архитектур­но-дизайнерского объекта.  Понимать и объяснять особеннос­ти цвета в живописи, дизайне, архитек­туре.  Выполнять коллективную творче­скую работу по теме. |
| **11.** | 13.11-18.11 |  | Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города. (город, микрорайон, улица). | 1 | Рассматривать и объяснять пла­нировку города как способ оптималь­ной организации образа жизни людей.  Создавать практические творческие работы, развивать чувство компози­ции. |
| **12.** | 20.11-25.11 |  | Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. | 1 | Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории.  Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.  Применять навыки сочинения объ­емно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны. |
| **13.** | 27.11-02.12 |  | Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. | 1 | Знать основные школы садово-паркового искусства,  различать известные русские особняки 18-19 веков. |
| **14.** | 04.12-09.12 |  | Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада | 1 | Преобретать и применять навыки сочинения объ­емно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны. |
| **15.** | 11.12-16.12 |  | История костюма. | 1 | Приобретать общее представление о технологии создания одежды.  Понимать как применять законы композиции в процессе создания одеж­ды (силуэт, линия, фасон), использо­вать эти законы на практике. |
| **16.** | 18.12-23.12 |  | Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 | Приобретать общее представление о технологии создания одежды.  Понимать как применять законы композиции в процессе создания одеж­ды (силуэт, линия, фасон), использо­вать эти законы на практике.  Осознавать двуединую природу мо­ды как нового эстетического направле­ния |
| **17.** | **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.** | 25.12-29.12 |  | Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. | 1 | Иметь представление и рассказывать о главных элементах архитектуры Владимира, Н.Новгорода, их особенностях.  Создавать разнообразные творческие работы в материале. |
| **18.** | 09.01-13.01 |  | Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев,  Феофан Грек,  Дионисий). | 1 | Знать имена выдающихся художников-иконописцев и их произведения.  Уметь воспринимать произведения искусства великих мастеров. |
| **19.** | 15.01-20.01 |  | Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). | 1 | Иметь представление и рассказывать о главных храмах Московского Кремля, их особенностях. Оценивать красоту храма в Коломенском, храма Покрова на Рву |
| **20** | 22.01-27.01 |  | Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко. | 1 | Знать отличительные особенности парсуны, произведения известных мастеров. Узнавать и характеризовать архитектуру Московского барокко в Петербурге, Царском селе. |
| **21.** | **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества** | 30.01-04.02 |  | Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). | 1 | Знать отличительные особенности стилей искусства: модерн, авангард, сюрреализм. Уметь характеризовать произведения живописи XX в. |
| **22.** | 05.02-10.02 |  | Модерн в русской архитектуре  (Ф. Шехтель).  Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). | 1 | Знать основные отличительные особенности модерна в архитектуре,  уметь проводить сравнительный анализ русской и зарубежной архитектуры |
| **23.** | 12.02-17.02 |  | Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо,  Лувр,  Дрезденская галерея). | 1 | Знать краткую историю музея. Уметь воспринимать произведения искусства и аргументировать. анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры. |
| **24.** | **Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография** | 19.02-24.02 |  | Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. | 1 | Понимать соотнесение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.  Узнавать, что актёр – основа театрального искусства и носитель его специфики.  Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре. |
| **25.** |  | 26.02-02.03 |  | Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века.  (А.Я. Головин,  А.Н. Бенуа,  М.В. Добужинский) | 1 | Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.  Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.  Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. |
| **26.** |  | 04.03-09.03 |  | Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. | 1 | Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие.  Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.  Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.  Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии |
| **27.** |  | 11.03- 16.03 |  | Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии  (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). | 1 | Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.  Уметь работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.  Приобретать навыки композиционной и тональной обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ. |
| **28.** |  | 18.03-23.03 |  | Изображение в фотографии и в живописи. | 1 | Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии |
| **29.** |  | 01.04-06.04 |  | Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. | 1 | Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.  Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. |
| **30.** |  | 08.04-13.04 |  | Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме  (ритм, свет, цвет, музыка, звук). | 1 | Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.  Понимать многофункциональное назначение телевидения как СМИ и культуры.  Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир. |
| **31.** |  | 15.04-27.04 |  | Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино. (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). | 1 | Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.  Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики для формирования школьного телевидения. |
| **32.** |  | 29.04-04.05 |  | Мастера российского кинематографа  (С.М. Эйзенштейн,  С.Ф. Бондарчук,  А.А. Тарковский,  Н.С. Михалков). | 1 | Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.  Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.  Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.  Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино. |
| **33.** |  | 06.05-11.05 |  | Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). | 1 | Приобретать представления о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные знания по композиции и построению кадра.  Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео.  Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино |
| **34** |  | 13.05-18.05 |  | Художественно-творческие проекты. | 1 | Приобретение опыта выступления и защиты своего проекта. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников |
|  | **Итого:** |  |  |  | **34** |  |