****

**Пояснительная записка.**

Целью реализации основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету “Музыка” является усвоение содержания предмета и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и основной образовательной программы основного общего образования.

Рабочая программа составлена в соответствии с нормативными документами:

 -Основной общеобразовательной программы ГБОУ БРГИ №1 им. Р. Гарипова.

-Авторской программы «Музыка» (программы для общеобразовательных учреждений: «Искусство», «Музыка» 1-7 кл., «Искусство» 8-9 кл., Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2010 год;.)

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

Изучение музыки в 7 классе направлено на достижение следующей **цели:** развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи и направления:**

* **приобщение**к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
* **воспитание**потребности в общении с музыкальным искусством своего народа иразных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному образованию;
* **развитие**общей музыкальности и эмоциональности, эмпатиии восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
* **освоение**жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
* **овладение**художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

В соответствиискалендарным учебным графиком и расписанием занятийизучить содержание программы планируется за **35 часов.**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета (Требования к уровню подготовки учащихся).**

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

 ***Виды контроля:***  входной, текущий, тематический, итоговый.

 ***Формы контроля:*** индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест (ПРИЛОЖЕНИЕ №1)

 ***Виды организации учебной деятельности:*** исследовательский проект,викторина,самостоятельная работа, творческая работа.

 Программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

 В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

 -приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

 -воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

 -развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

 -освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

 -овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

 Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и

и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознание ребенка.

 Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

**Ученик научится:**

* понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
* анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
* определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
* различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
* понимать основной принцип построения и развития музыки;
* анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
* понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
* определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
* понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
* понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
* распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
* узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
* различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
* называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
* узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
* определять тембры музыкальных инструментов;
* называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра.

 **Ученик получит возможность научиться:**

* *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
* *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
* *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
* *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
* *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки.*

**Содержание учебного предмета.**

Главной темой программы 7 класса является тема «Классическая и народная музыка». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам. В 7 классе на уроках музыки сохраняется целевая направленность музыкального образования на формирование музыкальной культуры учащихся. Основополагающими являются установки на раскрытие интонационно-образной природы музыкального искусства, его места в жизни общества и человека; на творческое самораскрытие и самоопределение ребенка; на утверждение национальных и общечеловеческих ценностей, на становление и социализацию личности ученика в современном мире, на патриотическое воспитание.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Развитие классической музыки (европейской)»; тема второго полугодия - «Башкирская народная и профессиональная музыка».

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта для 7 класса: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации.

Данная рабочая программа рассчитана на 35 часов, авторское поурочное планирование используется без изменений.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод перспективы и ретроспективы;
* метод проектов.

 Уроки ориентированы прежде всего на деятельностное освоение искусства, в том числе на использование ИКТ, что позволяет повысить мотивацию обучения. Особое внимание уделяется развитию способности различать позитивные и негативные влияния поп-культуры, умению организоватьсвой досуг, что способствует воспитательному воздействию искусства. Продолжается работа учащихся над проектной исследовательской деятельностью.
 ***Виды музыкальной деятельности*** направлены на полноценное общение школьников с музыкальными образцами в условиях распространения поп-культуры в СМИ и включают: хоровое, ансамблевое, сольное пение; пластические движения; импровизации; освоение элементов музыкальной грамоты; размышления о музыке; самостоятельную деятельность.Приоритетным направлением содержания программы в 7 классе, как и в программе начальной школы, остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, современные музыкальные направления формируют понимание значимости своей культуры в художественной картине мира. Курс предполагает специфику межпредметных связей (взаимодействие музыки с ИЗО, литературой, МХК), которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений. Продолжается работа над исследовательской проектной деятельностью, которая развивает креативность, исследовательские умения, общение в коллективе.

**Раздел 1. "Классическая музыка".**

В первом учебном полугодии программа охватывает всю историю развития европейской музыки, начиная с музыкальной культуры первобытного общества до эпохи романтизма. Количество часов, распределено исходя из расчёта 1 часа в неделю (35 часов в год) в течение всего учебного года. В программе одного урока содержится рассказы о музыкальных инструментах (с показом рисунков), о музыкантах и композиторах (с использованием фильмов), о жанрах и характерных чертах музыкальной культуры эпох, и, наконец, слушание произведений названных композиторов. Темы:

Классическая музыка (1 час);

Роль классической музыки в жизни человека (1 час);

Музыкальная культура первобытного общества (1 час);

Музыка Средневековья (1 час);

Музыка эпохи Возрождения (2 часа);

Музыка барокко (2 часа);

Музыка эпохи классицизма (2 часа);

Музыка эпохи романтизма (2 часа).

**Раздел 2. "Башкирская народная и профессиональная музыка".**

Второе учебное полугодие охватывает всю народную и профессиональную музыку Башкортостана. Строение урока строится по тому же принципу, как и первый раздел. Отличается весомостью и подробностью материала. Темы:

Понятия музыка "старая" и "новая"(1 час);

Музыка народов мира (ознакомительный урок) (2 часа);

Основные черты башкирской народной музыки (1 час);

Музыкальные инструменты башкирского народа (1 час);

Башкирские композиторы(2 часа);

М.Валеев(1 час);

Н.Сабитов(1 час);

З.Исмагилов(1 час);

Х.Ахметов(1 час);

Династия композиторов Сальмановых (1 час);

С.Низаметдинов (1 час);

Современная профессиональная музыка (1 час);

Профессиональные творческие коллективы Башкортостана (1 час);

Башкирские народные песни и их исполнители (1 час);

Современные профессиональные музыканты Башкортостана(2 часа);

Музыка "серьезная" и "поп-музыка" сравнение (1 час);

Музыка "серьезная" и "поп-музыка"сравнение.Беседа,выводы(1 час);

Исполнители-любители. Башкирская эстрада (1 час);

Культура поведения на сцене (1 час);

Пусть музыка звучит. Обобщение тем. (1 час).

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Планируемая дата проведения**  | **Фактическая дата проведения**  | **План**  | **Домашнее****задание** |
| **1** | Классическая музыка. | 1 |  | 01.09.2018 (7а);07.09.2018 (7б, 7в,7г) |  Классическая музыка – это…;Характерные черты; | Повторить тему. Самостоятельно работать над певческим дыханием. |
| **2** | Роль классической музыки в жизни человека. | 1 |  | 08.09.2018 (7а )14.09.2018 (7б, 7в,7г) |  Положительное влияние классики на жизнь человека;Классическая музыка, как основополагающее действие при воспитании личности…  | Найти дополнительную информацию. Работать над мимикой. |
| **3** | Музыкальная культура первобытного общества  | 1 |  | 15.09.2018 (7а);21.09.2018 (7б, 7в,7г) | Музыка, как основа быта;Примитивные музыкальные инструменты;Группы музыкальных инструментов. | Повторить тему, учить слова песни. |
| **4** | Музыка Античности | 1 |  | 22.09.2018(7а)28.09.2018 (7б, 7в,7г) | Определение; Характерные черты; Музыкальные жанры; Музыканты; Музыкальные инструменты. | Повторить тему, учить слова песни. |
|  5 | Музыка Средневековья  | 1 |  | 29.09.2018(7а);05.10.2018 (7б, 7в,7г) |  Определение (особенности); Характерные черты; Музыкальные жанры; Музыканты; Музыкальные инструменты. | Повторить тему, учить слова песни. |
| 6 |  Музыка эпохи Возрождения  | 1 |  | 06.10.2018 (7а);12.10.2018(7б, 7в,7г) | Определение (особенности); Характерные черты; Музыкальные жанры; Музыканты; Музыкальные инструменты. | Повторить тему, учить слова песни. |
| 7 | Музыка барокко | 2 |  | 13.10.2018, 20.10.2018 (7а) 19.10.2018 , 26.10.2018 (7б, 7в,7г) | Определение (особенности); Характерные черты; Музыкальные жанры; Музыканты; Музыкальные инструменты.**(контрольная работа №1, приложение 1, стр. 16)** | Повторить тему, учить слова песни. |
| 8 | Музыка эпохи классицизма | 2 |  |  27.10.2018,10.11.2018 (7а) 09.11.2018, 16.10.2018 (7б, 7в,7г) | Определение (особенности); Характерные черты; Музыкальные жанры; Музыканты; Музыкальные инструменты. | Повторить тему, учить слова песни. |
| 9 | Музыка эпохи романтизма | 2 |  | 17.11.2018 , 24.11.2018(7а);23.11.2018,30.11.2018(7б, 7в,7г) | Определение (особенности); Характерные черты; Музыкальные жанры; Музыканты; Музыкальные инструменты. | Повторить тему, учить слова песни. |
|  |  | **Раздел 2. "Башкирская народная и профессиональная музыка"**  |
|  1 | Понятия музыка "старая" и "новая" | 1 |  | 01.12.2018 (7а);07.12.2018 (7б, 7в,7г) |  Беседа исходя из рассуждения детей  | Повторить тему, учить слова песни |
| 2 | Музыка народов мира (ознакомительный урок) | 1 |  | 08.12.2018(7а);14.12.2018 (7б, 7в,7г) | Характерные черты музыкальных стилей разных народов  | Повторить тему, учить слова песни |
| 3 | Основные черты башкирской народной музыки  | 1 |  | 15.12.2018 (7а);21.12.2018(7б, 7в,7г) | История; Характерные черты; Виды песен; **(контрольная работа №2)** для 7б,в,г **(приложение 1, стр. 18)** | Повторить тему, учить слова песни |
| 4 | Музыкальные инструменты башкирского народа | 1 |  | 22.12.2018(7а);28.12.2018 (7б, 7в,7г)  | Рассказ об истории возникновения инструментов. Группы духовых и струнных | Повторить тему, учить слова песни |
| 5 | Башкирские композиторы | 2 |  | 29.12.2018(7а);, 19.01.2019 (7б) 18.01.2019, 25.01.2018 (7а, 7в,7г) | Возникновение башкирской композиторской школы. Имена. Основные стилевые особенности творчества башкирских композиторов **(контрольная работа №2)** для 7а **приложение 1, стр. 18)** | Повторить тему, учить слова песни |
| 6 | М.Валеев | 1 |  | 26.01.2019 (7б);01.02.2019 (7а, 7в,7г) | Краткая биография композитора, творчество, произведения, память.  | Повторить тему, учить слова песни |
| 7 | Н.Сабитов | 1 | 11.02.2019 (7г)08.02.2019 (7в,7а);09.02.2019 (7б); | 02.02.2019 (7б);08.02.2019(7а, 7в,7г) | Краткая биография композитора, творчество, произведения, память. | Повторить тему, учить слова песни |
| 8 | З.Исмагилов | 1 | 18.02.2019 (7г)15.02.2019 (7в,7а);16.02.2019 (7б); | 09.02.2019(7б);15.02.2019 (7а, 7в,7г)  | Краткая биография композитора, творчество, произведения, память. | Повторить тему, учить слова песни |
| 9 | Х.Ахметов | 1 | 25.02.2019 (7г)22.02.2019 (7в,7а);02.03.2019 (7б); | 16.02.2019 (7б);22.02.2019 (7а, 7в,7г) | Краткая биография композитора, творчество, произведения, память. | Повторить тему, учить слова песни |
| 10 | Династия композиторов Сальмановых  | 1 | 04.03.2019 (7г)01.03.2019 (7в,7а);09.03.2019 (7б); | 23.02.2019 (7б);01.03.2019 (7а, 7в,7г) | Краткая биография композиторов их творчество, произведения. | Повторить тему, учить слова песни |
| 11 | С.Низаметдинов | 1 | 11.03.2019 (7г)15.03.2019 (7в,7а);16.02.2019 (7б); | 02.03.2019(7б); 15.03.2019(7а, 7в,7г) | Краткая биография композитора, творчество, произведения, память. | Повторить тему, учить слова песни |
| 12 | Современная профессиональная музыка  | 1 | 18.03.2019 (7г) 22.03.2019 (7в,7а);23.02.2019 (7б); | 09.03.2019 (7б);22.03.2019(7а, 7в,7г) | Основные стилевые особенности творчества современных башкирских композиторов. **(контрольная работа №3, приложение 1, стр. 20)** | Повторить тему, учить слова песни |
| 13 | Профессиональные творческие коллективы Башкортостана  | 1 | 01.04.2019 (7г)05.04.2019 (7в,7а);06.04.2019 (7б); | 16.03.2019 (7б);05.04.2019 (7а, 7в,7г) | Знакомство с творчеством (возникновение коллективов, стилевые предпочтения, особенности их творчества)  | Повторить тему, учить слова песни |
| 14 |  Башкирские народные песни и их исполнители  | 1 | 08.04.2019 (7г)12.04.2019 (7в,7а);13.04.2019 (7б); | 23.03.2019(7б);12.04.2019 (7а, 7в,7г) | Самые известные исполнители башкирских народных песен, мелодий. Краткое знакомство с творчествами  | Повторить тему, учить слова песни |
| 15 | Современные профессиональные музыканты Башкортостана | 2 | 15.04.2019 (7г)19.04.2019 (7в,7а);20.04.2019 (7б); | 06.04.2019, 13.04.2019 (7б);19.04.2019 , 26.04.2019(7а, 7в,7г) | Знакомство с творчеством (начало творчества, стилевые предпочтения, особенности их творчества, краткая биография) | Повторить тему, учить слова песни |
| 16 | Музыка "серьезная" и "поп-музыка" сравнение  | 1 | 22.04.2019 (7г)26.04.2019 (7в,7а);27.04.2019 (7б); | 20.04.2019(7б); 03.05.2019(7а, 7в,7г) | Беседа исходя из рассуждения детей | Повторить тему, учить слова песни |
| 17 | Исполнители-любители.  | 1 | 29.04.2019 (7г)03.05.2019 (7в,7а);04.05.2019 (7б); | 27.04.2019(7б);10.05.2019 (7а, 7в,7г) | Знакомство с творчеством (начало творчества, стилевые предпочтения, особенности их творчества, краткая биография) | Повторить тему, учить слова песни |
| 18 | Башкирская эстрада  | 1 | 06.05.2019 (7г)10.05.2019 (7в,7а);11.05.2019 (7б); | 04.05.2019(7б);17.05.2019 (7а, 7в,7г) | Знакомство с творчеством (начало творчества, стилевые предпочтения, особенности их творчества, краткая биография) | Повторить тему, учить слова песни |
| 19 | Культура поведения на сцене  | 1 | 13.05.2019 (7г)17.05.2019 (7в,7а);18.05.2019 (7б); | 11.05.2019(7б);24.05.2019 (7а, 7в,7г) | Культура поведения на сцене – это…Рассмотрение разного отношения к данному термину  | Повторить тему, учить слова песни |
| 20 | Пусть музыка звучит.  | 1 | 20.05.2019 (7г)24.05.2019 (7в,7а);25.05.2019 (7б); | 18.05.2019(7б);31.05.2019 (7а, 7в,7г) | Беседа исходя из рассуждения детей**(контрольная работа №4, приложение 1, стр. 22)** | Повторить все темы. Готовиться к зачету. |
| 21 | Обобщение тем | 1 | 27.05.2019 (7г)31.05.2019 (7в,7а); | 25.05.2019(7б); | Зачет по всем темам, тест | Повторять на каникулах слова песен  |
| **В нижней части таблицы часы суммируются** |  |  |   |  |
|   | ИТОГО: | 35\*часов |  |  |   |  |

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

* Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
* Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
* Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
* Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
* Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
* Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
* Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
* 8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
* Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
* 10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
* 11.Единая коллекция - [**http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164**](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)
* 12.Российский общеобразовательный портал - [**http://music.edu.ru/**](http://music.edu.ru/)
* 13.Детские электронные книги и презентации - [**http://viki.rdf.ru/**](http://viki.rdf.ru/)
* 14.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
* **Список научно-методической литературы.**
* «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов)., М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
* Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
* Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 2005г.
* Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 2004г.
* Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2005г.
* Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 2007г.
* Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 2006г.
* Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 2006г
* Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 2008г.
* 23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
* Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2006г.
* Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 2006г.
* «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,2007г.
* «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
* «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
* Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 5 класс», Волгоград, Учитель, 2005г
* Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
* Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
* Песенные сборники.
* Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
* Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
* Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с

**Список литературы, относящийся к разделу башкирской музыки:**

* *Атанова Л.П.* Масалим Валеев. Уфа, 1970.
* *Ахметова Г.Н.* Нариман Сабитов. Уфа,1982.
* *Ахметгалеева Г.Б.* Башкирское народное музыкально-поэтическое творчество: Вопросы классификации. Уфа, 2005.
* *Буткевич Н.Е.* Произведения a capella для детского (женского) хора Д.Хасаншина: вступительная статья. Уфа, 2008.
* *Воспоминание* о Н.Сабитове: очерки жизни и творчества / Латыпова Л.Р. Уфа, 2006.
* *Галина Г.* Хусаин Ахметов. Уфа, 1998.
* *Исламгулова Р.Х.* Хоровое творчество башкирских композиторов. Уфа, 2002.
* *Композиторы* и музыковеды Республики Башкортостан: очерки жизни и творчества. / Скурко Е.Р*.* Уфа, 2011.
* *Огороднов Д.Е.* Методика музыкально-певческого воспитания. С-Пб., 2010.
* *Очерки* по истории башкирской музыки: учебное пособие. - Вып. 1. / Ред. Коллегия: Карпова Е.К., Угрюмова Т.С., Еловская Н.А. Уфа, 2001.
* *Очерки* по истории башкирской музыки: учебное пособие. - Вып. 2. / Ред. Коллегия: Угрюмова Т.С., Гарипова Н.Ф., Карпова Е.К.,. Уфа, 2006.
* *Очерки* по истории башкирской музыки: учебное пособие. - Вып.3. / Ред. – сост.: Угрюмова Т.С. Уфа, 2012.
* *Симонова В.* Салават Низаметдинов. Исповедь. Уфа, 2014.
* *Скурко Е.Р.* Башкирская академическая музыка. Традиция и современность. Уфа, 2005.
* *Фоменков М.П.* Очерки истории развития хорового искусства Башкортостана. Уфа, 2001.
* *Хасаншин А.Д.* Данил Хасаншин. Уфа, 2013.

**Материально-техническое обеспечение.**

1.Телевизор

2.Магнитофон

3.DVD – плеер

4.Ноутбук

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1.**

**Фонд оценочных средств по музыке (7 класс).**

ФОСы отражают критерии оценок успеваемости обучающихся по учебным предметам. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Формы и методы контроля, система оценок разработаны в соответствии с требованиями ФГОС и примерной программой основного общего образования по музыке.

*Текущий контроль знаний и умений* осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Ежеурочные формы контроля знаний: опрос учащихся и проверка домашних заданий. *Промежуточная аттестация:* является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения уровня восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация по предмету «Музыка» проходит в виде контрольных работ (тестов) в конце каждой четверти.

***Контрольная работа № 1***

***Вариант № 1***

1. ***Произведения искусства, которые независимо от того, когда они были написаны, являются лучшими, продолжают волновать многие поколения людей называются:***

*А) Лучшие*

*Б) Образцовые*

*В) Классика*

1. ***Музыка – это:***

*А) искусство, воздействующее на человека посредством звуков
Б) искусство, основанное на изображении окружающего мира посредством красок
В) искусство, воздействующее на человека словом*

***3. Сколько инструментов входит в состав симфонического оркестра:*** *А) 10
Б) 200
В) 100*

1. ***Основной характеристикой главного героя в опере является:***

***А)****Песня*

*Б) Романс*

*В) Ария*

1. ***В балете, танец  вдвоём,  называется:***

*А) Гран-па*

*Б) Па-де-труа*

*В Па-де-де*

1. ***Низкий мужской голос:****А) бас
Б) тенор
В) сопрано*
2. ***«Увертюра» - это:****А) определение темпа
Б) название балета
В) оркестровое вступление*
3. ***Какой инструмент не относится к духовой группе симфонического оркестра:****А) гобой
Б) виолончель
В) кларнет*
4. ***«Аккорд» - это:****А) созвучие из трех и более нот
Б) музыкальный жанр
В) музыкальный инструмент*

***Вариант № 2***

1. ***Какого номера нет в опере:****А) арии
Б) па-де-де
В) дуэта*
2. ***К числу эпохи барокко относится композитор:****А) В.А.Моцарт
Б) И.С. Бах
В) М.И.Глинка*
3. ***Название последней части симфонии:*** *А) финал
Б) адажио
В) аллегро*
4. ***В музыкальной драматургии особую роль играет:***

*А) Созидание
Б) Комедия
В) Конфликт*

1. ***Темп – это:***

*А) окраска звука
Б) характер музыкального произведения
В) скорость в музыке*

1. ***Пауза – это:***

*А) знак молчания
Б) сила звучания в музыке
В) высота звука, голоса*

1. ***Симфония - это:***

*А) песня без слов
Б) крупное музыкальное произведение для оркестра
В) крупное вокальное произведение*

1. ***Героический образ, который вдохновил на постановку фильма, написание одноименной кантаты:***

*А) Илья Муромец*

*Б) Александр Невский*

*В) Добрыня Никитич*

1. ***Характерные черты эпохи барокко:***

*А) Пышность, изящество, вычурность, монументальность…*

*Б) Строгость, серьезность…*

*В) Выражение человеческих переживаний, гуманизм в тематике произведений.*

***Контрольная работа  № 2***

***Вариант № 1***

***1. Характеристика эпохи классицизма:***

*А) Строгость*

*Б) Пышность*

*В) Монументальность*

***2.Оркестровое вступление к опере, балету, музыкальному спектаклю:****А) баллада
Б) серенада
В) увертюра*

***3. Постановщик балета:***

*А) Дирижёр*

*Б) Балетмейстер*

*В) Капельмейстер*

***4.Наиболее низкий мужской голос:***

*А) Тенор*

*Б) Вокализ*

*В) Бас*

***5. Выберите правильные утверждения. Соло это:***

*А) Произведение или часть произведения, исполняемая одним певцом*

*Б) Большая группа певцов*

*В) Ансамбль двух певцов*

***6. Как называли музыкантов эпохи Средневековья:***

*А) Мейстерзингеры*

*Б) Трубадуры*

*В) певцы-сказители*

***7. Какой инструмент не относится к симфоническому оркестру:***

*А) Балалайка*

*Б) Скрипка*

*В)Валторна*

***8.*** ***Жанр башкирской народной песни:***

*А) Узункюй*

*Б) Частушка*

*В) Романс*

***9. Музыкальный инструмент башкирского народа:***

*А) Йатаган*

*Б) Кубыз*

*В) Волынка*

***10. Первый башкирский композитор:***

*А)М.Валеев*

*Б)З.Исмагилов*

*В)Х.Заимов*

***11. Важный элемент в пении:***

*А) Дыхание, артикуляция, мимика…*

*Б) Глаза, улыбка…*

*В) Только дыхание*

***12.Башкирский композитор – первый ректор института искусств***

*А) Н.Сабитов*

*Б) Р.Сальманов*

*В)З.Исмагилов*

***Вариант №2***

***1. Как называется большой коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах симфонические произведения:***

*А) Симфонический оркестр*

*Б) Духовой оркестр*

*В) Оркестр народных инструментов*

***2.Руководитель оркестра:***

*А) Дирижёр*

*Б) Балетмейстер*

*В) Капельмейстер*

***3.Наиболее низкий женский голос:***

*А) Сопрано*

*Б) Меццо-сопрано*

*В) Бас*

***4.Какой русский народный инструмент называют «душой народа»?***

*А) Баян*

*Б) Рояль*

*В) Балалайка*

***5.  Выберите правильные утверждения. Хор это:***

*А) Произведение или часть произведения, исполняемая одним певцом*

*Б) Большая группа певцов*

*В) Ансамбль двух певцов*

***6. Сколько инструментов входит в состав симфонического оркестра:*** *А) 10
Б) 200
В) 100*

***7. Основной характеристикой главного героя в опере является:***

***А)****Песня*

*Б) Романс*

*В) Ария*

***8. В балете, танец  вдвоём,  называется:***

*А) Гран-па*

*Б) Па-де-труа*

*В Па-де-де*

***9. Музыкальный инструмент башкирского народа:***

*А) Курай*

*Б) дудка*

*В) Волынка*

1. ***Год основания института искусств имени Загира Исмагилова:***

*А) 1945*

*Б)1968*

*В)1812*

***11. Ныне живущий башкирский певец:***

*А)А.Султанов*

*Б)Х.Ибрагимов*

*В)Г.Альмухаметов*

***12. Название самой технически сложной бнп:***

*А) Абдрахман Б) Буранбай В)Баик*

***Контрольная работа №3***

***Вариант № 1***

***1.Кто из перечисленных композиторов не является Венским классиком:*** *А) Л. Бетховен,
Б) И.С. Бах,
В) В.А. Моцарт,
Г) И.Гайдн.*

***2. И.С.Бах является:*** *А) романтиком,
Б) философом
В) лириком,
Г) борцом.*

***3. Слово «увертюра» обозначает:*** *А) название инструмента,
Б) оркестровое вступление,
В) пьесу для постановки на сцене,
Г) определение темпа.*

***4. Какой инструмент называют «царицей оркестра».*** *А) флейту,
Б) скрипку,
В) виолончель,
Г) арфу.*

***5. «Рефрен» звучит в:*** *А) однозначной форме,
Б) рондо,
В) двухчастной,
Г) в куплетной.*

***6. Какого номера нет в опере:*** *А) арии,
Б) ансамбль,
В) дуэта,
Г) па-де-де*

***7.Какой танец не является народными:*** *А) лезгинка,
Б) чарльстон,
В) полонез,
Г) полька.*

***7. Название последней части симфонии:*** *А) финал,
Б) адажио,
В) скерцо,
Г) аллегро.*

***8. Высокий мужской голос называется:*** *А) бас,
Б) баритон,
В) тенор,
Г) сопрано.*

***9. Опера С.Низаметдинова***

*А) С.Юлаев; Б) В ночь лунного затмения; В) Акбузат*

***10.Основной жанр в творчестве Н.Сабитова***

*А) симфония; Б) опера; В) песни*

***11. Кто был первым ректором института искусств***

*А) З.Исмагилов Б)С.Габяши; В)Г.Альмухаметов*

***12. Кто посвятил большую часть своего творчества созданию детских произведений:***

*А) Н.Сабитов; Б)С.Низаметдинов; В)Р.Сальманов*

***Вариант № 2***

***1. Сколько инструментов входит в состав симфонического оркестра:*** *А) 20,
Б) 1000,
В) 100,
Г) 5*

***2. Либретто –это:****А) название инструмента,
Б) оркестровое выступление,
В) пьеса для постановки на сцене,
Г) жанр музыки.*

***3.Самый крупный инструмент струнной группы:*** *А) скрипка,
Б) виолончель,
В) контрабас,
Г) альт.*

***4.Слово «полифония» обозначает:****А) силу музыки,
Б) темп,
В) многоголосие,
Г) несколько звуков, взятых одновременно.*

***5.Жанр музыки, не связанный с литературой:****А) опера,
Б) этюд,
В) балет,
Г) романс.*

***6. Какое слово обозначает длительность ноты:*** *А) акцент,
Б) четвертная,
В)регистр,
Г) динамика.*

***7. «Программная музыка»-это..?****А) музыка у которой есть название,
Б) танцевальная музыка,
В) музыка для кинофильмов,
Г) марш.*

***8. Какого инструмента не может быть в народном оркестре:****А) баяна,
Б)фортепиано,
В) треугольника,
Г) домбры.*

***9.*** *Исполнитель бнп:*

*А)А.Галимов Б)А.Султанов; В)Р.Юлякшин*

***10. Автор балета «Журавлиная песнь»:***

*А)И.С.Бах Б)П.И.Чайковский В)З.Исмагилов*

***11.Годы жизни З.Исмагилова:***

*А)1957-2013; Б) 1925-1971; В)1916-2003*

***12. Ныне живущий башкирский певец:***

*А)А.Султанов*

*Б)Х.Ибрагимов*

*В)Г.Альмухаметов*

***Контрольная работа №4***

***Вариант №1***

***1. Перечислить творческие коллективы башкирской эстрады.***

***2. Кто стоял у истоков возникновения башкирской народной песни:***

*А) А. Сальманова Б)Н.Сабитов; В)М.Валеев*

***3. Кто относится к числу композиторов-любителей:*** *А)А.Зиннурова; Б) И.Хисамутдинов; В)Х.Заимов*

***4. К какой группе относится инструмент Йатаган:***

*А)духовая; Б)струнно-щипковая; В)струнная*

***5.*** *Музыканты родившиеся в Учалинском районе:*

*А)А.Султанов, Ф.Кильдиярова, С.Низаметдинов; Б) композиторы Сальмановы*

***6. Выдающийся кураист-современник:***

*А)Р.Юлдашев; Б)А.Искужин; В)Г.Альмухаметов*

***7.*** ***В музыкальной драматургии особую роль играет:***

*А) Созидание
Б) Комедия
В) Конфликт*

***8.Темп – это:***

*А) окраска звука
Б) характер музыкального произведения
В) скорость в музыке*

***9.Пауза – это:***

*А) знак молчания
Б) сила звучания в музыке
В) высота звука, голоса*

***10.Симфония - это:***

*А) песня без слов
Б) крупное музыкальное произведение для оркестра
В) крупное вокальное произведение*

*11.****Героический образ, который вдохновил на постановку фильма, написание одноименной кантаты:***

*А) Илья Муромец*

*Б) Александр Невский*

*В) Добрыня Никитич*

***12. Характерные черты эпохи барокко:***

*А) Пышность, изящество, вычурность, монументальность…*

*Б) Строгость, серьезность…*

*В) Выражение человеческих переживаний, гуманизм в тематике произведений.*

***Вариант №2***

***1.   Выберите правильные утверждения. Хор это:***

*А) Произведение или часть произведения, исполняемая одним певцом*

*Б) Большая группа певцов*

*В) Ансамбль двух певцов*

***2. Сколько инструментов входит в состав симфонического оркестра:*** *А) 10
Б) 200
В) 100*

***3. Основной характеристикой главного героя в опере является:***

***А)****Песня*

*Б) Романс*

*В) Ария*

***4. В балете, танец  вдвоём,  называется:***

*А) Гран-па*

*Б) Па-де-труа*

*В Па-де-де*

***5. Музыкальный инструмент башкирского народа:***

*А) Курай*

*Б) дудка*

*В) Волынка*

1. ***Год основания института искусств имени Загира Исмагилова:***

*А) 1945*

*Б)1968*

*В)1812*

***7. Выдающийся артист балета Башкортостана, живший во Франции:***

*А) Р.Нуреев Б) Ф.Гаскаров В)З.Насретдинова*

***8. Балеты Н.Сабитова:*** *А) «Буратино», «Гюльназира»; Б) «Журавлиная песнь»; В) «Лебединое озеро»*

***9. Чье имя носит Уфимский институт искусств:***

*А) М. Глинка; Б) П. Чайковский В) З.Исмагилов*

***10. Произведения искусства, которые независимо от того, когда они были написаны, являются лучшими, продолжают волновать многие поколения людей называются:***

*А) Лучшие*

*Б) Образцовые*

*В) Классика*

1. ***Музыка – это:***

*А) искусство, воздействующее на человека посредством звуков
Б) искусство, основанное на изображении окружающего мира посредством красок
В) искусство, воздействующее на человека словом*

***12. Оркестровое вступление к опере, балету, музыкальному спектаклю:****А) баллада
Б) серенада
В) увертюра*

**Критерии оценивания контрольной работы**

**по предмету музыка.**

* Работа, выполненная полностью, оценивается на «5» (отлично).
* Если тест выполнен меньше половины правильно оценивается на «4» (хорошо).
* Ошибки в тесте превышают больше половины, оцениваются на «3» (удовлетворительно).
* Выполнена только четверть работы - оценивается на «2» (не удовлетворительно).